

*EGLISE DES SAINTS APOTRES PIERRE ET PAUL*

*CHÂTELET*

*LES VITRAUX DE L'EGLISE*

## Préambule

A Châtelet, l'église primitive pourrait remonter au XIII<sup>ème</sup> siècle.

L'ancienne église devenue vétuste et trop petite fut démolie en 1867, remplacée par un édifice de style néo-gothique, conçue par l'architecte Eugène Carpentier, et inaugurée en 1871.

Suite à l'incendie de l'église le 20 février 1937, il ne restait que les murs ; l'édifice fut reconstruit selon la même architecture et inauguré le 12 août 1941. Les vitraux ayant été détruits, c'est à l'artiste peintre-verrier **Camille Ganton-Defoin** que fut confiée la réalisation de ceux-ci pour l'église actuelle. Les vitraux ont été placés en 1942/43 et en 1945/46.

Camille Ganton-Defoin, (Verviers 1872- Gand 1946) fils d'un artiste peintre verrier, fréquente l'école Saint Luc de Gand, y obtient le grand prix de la décoration.

Il y rencontre son futur beau-frère Félicien Defoin, (Doische 1869 - Châtelet 1940), artiste Châtelettain paysagiste, aquarelliste qui se distingua aussi dans la peinture décorative d'églises, chapelles et demeures particulières.

La réalisation et la réputation des vitraux de Camille Ganton enrichissent un grand nombre de cathédrales, collégiales, églises paroissiales, notamment la cathédrale Saint Bavon à Gand, la collégiale Sainte Waudru à Mons, les églises Notre-Dame du Sablon à Bruxelles, Saint Jacques à Anvers, Saint Sépulcre à Nivelles, Ste Marie d'Oignies, S<sup>t</sup> Barthélemy à Châtelineau et S<sup>te</sup> Marie de Châtelineau au Corbeau.....

Cet édifice est, chaque dimanche, le lieu de rassemblement d'une communauté chrétienne.

Il peut aussi se prêter à la visite afin de découvrir les richesses architecturales et artistiques.

Nous sommes également heureux de vous accueillir en ce lieu pour cette raison.

Les vitraux sont repérables sur le schéma de l'église dans la page centrale de gauche de ce fascicule.

Au bas de la plupart des vitraux, des mentions ont été ajoutées pour rappeler le nom des donateurs.

Les clichés de la vie des saints patrons de la paroisse sont représentés dans les bas-côtés des nefs latérales. Chaque vitrail est surmonté d'une phrase permettant d'identifier plus aisément la scène. (2)

❖ Tournant le dos à la porte d'entrée, vous trouvez à gauche des étapes de la vie de l'Apôtre PIERRE.

Les deux premiers vitraux relatent des événements ayant trait à la vocation de Pierre.

1<sup>er</sup> vitrail : ***TU ES SIMON ? DESORMAIS TU T'APPELERAS PIERRE.***

Jean 1,42 rappelle ce fait. Pierre et, probablement André, sont face à Jésus. Ils sont allés vers lui après avoir écouté Jean-Baptiste leur annoncer : « Voici l'Agneau de Dieu ».

2<sup>ème</sup> vitrail : ***SUIS-MOI, TU SERAS PECHEUR D'HOMME.***

Nous trouvons ce passage en Luc 5. Il s'agit de la pêche miraculeuse et de l'appel à suivre Jésus. Deux disciples tirent le filet rempli de poissons, tandis que Jésus (à droite) s'adresse à Pierre.

3<sup>ème</sup> vitrail : ***SEIGNEUR SAUVEZ-MOI.***

Il s'agit d'une étape dans l'épisode où « Jésus marche sur la mer » Matthieu 14,22-23. Ce passage nous montre surtout la puissance de Jésus sur le mal, ici symbolisé par la mer, selon la tradition biblique. Cette vue est en lien avec le vitrail précédent. Jésus est reconnu comme le premier « pêcheur d'homme ».

4<sup>ème</sup> vitrail : ***TU ES PIERRE ET SUR CETTE PIERRE JE BATIRAI MON EGLISE.***

Aux pieds de Jésus, des agneaux qu'il va confier à Pierre. Jésus donne à Pierre les clefs du Royaume des cieux, Matthieu 16,13-20. A l'arrière, deux disciples, Jacques et Jean. Ce dernier est le plus proche de Jésus.

*Au-dessus des personnages, à gauche, nous avons une représentation de l'église des S<sup>ts</sup> Pierre et Paul de Châtelet ; à droite, les armoiries pontificales.*

5<sup>ème</sup> vitrail : ***QUOI ? SEIGNEUR. VOUS ME LAVEZ LES PIEDS !***

Il s'agit de la scène bien connue dite du « lavement des pieds » Jean 13,1-11. Jésus, agenouillé, lave les pieds de Pierre. A l'arrière quatre disciples dont Jean. Remarquez le lien avec le vitrail suivant : un personnage est également agenouillé, dos à dos par rapport à Jésus agenouillé, comme dans un miroir.

6<sup>ème</sup> vitrail : **AU NOM DE JESUS CHRIST, LEVE-TOI ET MARCHE.**

Cet épisode se situe après Pâques (Ac 3). Pierre et Jean vont au temple pour prier et rencontrent un homme qui était infirme au lieu-dit « la Belle Porte ». Celui-ci demande l'aumône. Ce à quoi Pierre répond : « De l'or ou de l'argent, je n'en ai pas ; mais ce que j'ai, je te le donne : au nom de Jésus Christ, marche ! ».

7<sup>ème</sup> vitrail : **PIERRE DIT : TABITHA, LEVE-TOI.**

L'événement est relaté en Ac 9,36-43. La jeune Tabitha disciple, tombe malade et meurt. Pierre se rend chez elle, prononce ces paroles : « Tabitha, lève-toi ». Aussitôt elle se réveilla.

8<sup>ème</sup> vitrail ; **RELEVE-TOI ? MOI AUSSI JE NE SUIS QU'UN HOMME.**

L'homme agenouillé est le centurion romain Corneille (Ac 10,24-26). Un ange l'a envoyé vers Pierre. En le voyant, il tombe à genoux, mais Pierre le relève et lui expose ensuite la Bonne Nouvelle de Jésus Christ.

*Dédié à Félicien Defoin, l'artiste peintre châtelettain, y est représenté agenouillé, ainsi que Camille Ganton-Defoin, artisan de tous ces vitraux, debout derrière lui.*

9<sup>ème</sup> vitrail : **ENVELOPPE-TOI DE TON MANTEAU ET SUIS-MOI.**

Le récit de cette libération est décrit en Ac 12,6-10. Emprisonné par le roi Hérode pour avoir annoncé l'Évangile, Pierre sera libéré par un ange qui l'invite à s'envelopper de son manteau et sortir de la geôle.

10<sup>ème</sup> vitrail : **PAIS MES AGNEAUX, PAIS MES BREBIS.**

Au centre, probablement un successeur de Pierre. Il tient en main deux clefs (pouvoirs spirituel et temporel ?). A droite, Pierre semble regarder son successeur. A gauche, un personnage porte le livre des Écritures ; *il porte le visage du chanoine Léon Magnie, curé-doyen à Châtelet de 1921 à 1946- (« pasteur restaurateur de l'église »).*

11<sup>ème</sup> vitrail : **DOMINE QUO VADIS – SEIGNEUR OU ALLEZ-VOUS.**

A gauche, Jésus portant sa croix. A droite, Pierre l'interroge. La scène semble se passer dans un jardin. Jésus indique le vitrail suivant. Nous trouvons donc encore ici un lien entre les deux vitraux.

12<sup>ème</sup> vitrail : **MARTYRE DE SAINT PIERRE.**

Nous voyons une évocation du martyr de Pierre où, selon la tradition, celui-ci aurait été crucifié la tête en bas. Cela se passait vers 64 sous le règne de Néron.

❖ Tournant à nouveau le dos à la porte d'entrée, vous découvrez à droite des étapes de la vie de **Saint PAUL**.

1<sup>er</sup> vitrail : ***SEIGNEUR JESUS RECEVEZ MON ESPRIT.***

Nous sommes devant le martyr d'Etienne, condamné à être lapidé (Ac 7). Il figure au centre et porte un habit liturgique de diacre. A l'arrière-plan, à gauche, Paul observe la scène. Du ciel une main bénit Etienne.

2<sup>ème</sup> vitrail : ***SEIGNEUR QUE DOIS-JE FAIRE ?***

Il s'agit de la vocation de Paul (Ac 9). Il est sur le chemin de Damas (la ville est représentée par quelques constructions). Ebloui par une lumière il est tombé à terre. Le Seigneur l'appelle ensuite à aller vers la ville pour découvrir ce qu'il doit faire.

3<sup>ème</sup> vitrail : ***SEPARER-MOI PAUL ET BARNABE.***

Il s'agit de l'envoi en mission de Paul et Barnabé (Ac 13). Lors d'une Eucharistie, l'Esprit saint, représenté sur le vitrail sous l'aspect d'une colombe, fait entendre la volonté de Dieu : « Réservez-moi donc Barnabé et Paul pour l'œuvre à laquelle je les destine ». Le texte signale qu'après leur avoir imposé les mains ils s'en allèrent.

4<sup>ème</sup> vitrail : ***SAINTE PAUL ET SAINTE BARNABE DANS L'ILE DE CHYPRE.***

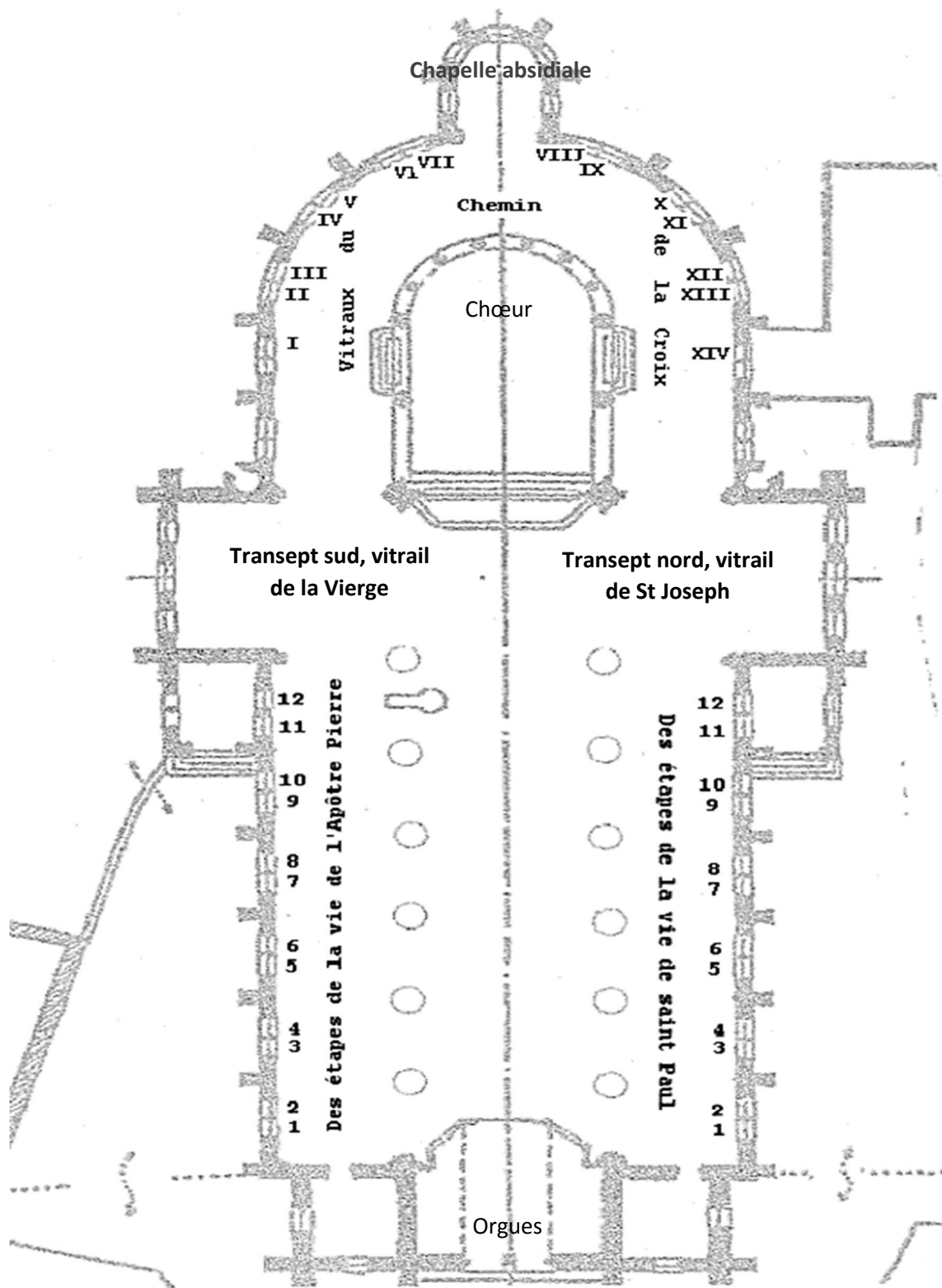
Le texte des Actes (13,4-12) nous signale l'annonce de la parole de Dieu dans la synagogue. Sur le vitrail Barnabé porte le livre des Ecritures. Quant à Paul nous le voyons occupé à célébrer un baptême. A l'arrière-plan un homme porte la main sur les yeux. Il s'agit d'un magicien de l'île nommé Elymas. Ce dernier est dénoncé par Paul pour sa ruse et sa perversité. Il deviendra aveugle.

5<sup>ème</sup> vitrail : ***PASSE EN MACEDOINE POUR NOUS SECOURIR.***

(Ac 16,9) Une nuit (la lampe est allumée) Paul eut une vision : un macédonien lui lançait cet appel au secours. Paul et ses compagnons cherchèrent ensuite à passer dans ce pays car ils étaient convaincus que Dieu (représenté à l'arrière-plan) venait de les appeler à y annoncer la Bonne Nouvelle.

6<sup>ème</sup> vitrail : ***SAINTE PAUL A L'AREOPAGE D'ATHENES.***

(Ac 17,16-34) Nous découvrons Paul entouré de quatre lettrés (des philosophes épicuriens et stoïciens). L'Aréopage est une colline d'Athènes. Le haut conseil de la ville s'y réunissait. Paul se met à exposer la foi chrétienne. Lorsqu'il aborda l'annonce de la résurrection du Christ, les philosophes se moquèrent de lui, d'autres lui dirent : « nous t'entendrons là-dessus une autre fois ».



Transept sud



Vitrail de la Vierge

Transept nord



Vitrail de Saint Joseph

7<sup>ème</sup> vitrail : ***TU EN AS APPELE A CESAR, TU IRAS A CESAR.***

Lors de son dernier séjour à Jérusalem, Paul suscita la colère des Juifs en faisant part du récit de sa vocation sur le chemin de Damas. Il fut emprisonné avant d'être conduit devant le gouverneur romain Festus en vue d'apaiser le conflit. Paul réclama d'être jugé au tribunal de l'empereur. Le gouverneur lui fit cette réponse : (Ac 25,12).

8<sup>ème</sup> vitrail : ***NAUFRAGE A MALTE.***

Paul est emmené à Rome par la mer (Ac 27). Ils font route durant 14 jours pour atteindre Malte. Entre-temps ils sont surpris par une forte tempête qui dura plusieurs jours. A bord du bateau Paul tente de rendre courage aux passagers (276). Ils échouent finalement sur l'île de Malte.

9<sup>ème</sup> vitrail : ***SAINT PAUL A ROME PARLANT AUX JUIFS.***

Ac 28,16 y fait allusion. Toujours enchaîné, Paul a pu obtenir un domicile personnel. Il est gardé par un soldat et invite les notables juifs à s'y retrouver. Ceux-ci souhaitent l'entendre sur sa doctrine. Ils furent partagés en l'écoutant.

10<sup>ème</sup> vitrail : ***SAINT PAUL CAPTIF ECRIT SON EPITRE AUX HEBREUX.***

Durant sa captivité Paul garda le contact avec les communautés qu'il avait fondées. Cette vue le rappelle. Mais Paul est-il vraiment l'auteur de l'épître aux Hébreux ? La question a fait beaucoup d'encre.

11<sup>ème</sup> vitrail : ***SAINT PIERRE ET SAINT PAUL RENTRENT DE CORINTHE A ROME.***

Pierre et Paul se complètent bien et ont été unis dans le culte de l'Eglise. L'un est le rocher sur lequel est fondée l'Eglise, modèle de ceux qui ont à exercer l'autorité en servant avec amour, à l'exemple de Jésus. L'autre est instrument de l'Esprit qui veut rendre l'Eglise universelle. Se sont-ils rencontrés sur les chemins de l'Evangile ? Ils se sont en tout cas rejoints en répondant à l'appel du Seigneur.

12<sup>ème</sup> vitrail : ***MARTYRE DE SAINT PAUL.***

Une tradition nous rappelle que Paul, citoyen romain, a été décapité par le glaive. Son martyre se situe à la fin du règne de Néron (en 68). Celui-ci est représenté à l'arrière-plan, indiquant la divinité qu'il faut adorer.



Les vitraux des transepts sud et nord.

❖ Dans le transept sud, de part et d'autre de la haute ogive centrale dont les vitraux sont dédiés à la Vierge Marie, l'on trouve une ogive plus petite et plus étroite.

1) Les vitraux de la haute ogive centrale représentent la **REINE du Ciel** tenant **L'ENFANT JESUS** devant Elle.

Plus bas, sur ce vitrail sont représentés : **JOACHAZ - MANASSE – EZECHIAS - JOACHA - OSIAS – JOSAPHAT - ROBOAM - SALOMON - DAVID - JESSE** (l'Arbre de Jessé).

(Voir photo en page centrale de droite).

2) Les vitraux de la petite ogive de gauche représentent : **S<sup>te</sup> CECILE** (Régina Virgium) - **S<sup>t</sup> GEORGES** (Régina Martyrum) ; *sous les traits de St. Georges l'on retrouve le portrait du notaire Georges Binard alors président du Conseil de Fabrique.* En-dessous de la banderole : **ECCE VIRGO CONCIPIET ET PARIET FILIUM** (Voici que la Vierge concevra et enfantera un fils) ; -prophétie d'**ISAÏE** (Regina Prophetarum). En dessous de la banderole : **AVE GRATIA PLENA** (Salut pleine de grâces), **L'ARCHANGE GABRIEL** (Régina Angélorum).

3) Les vitraux de la petite ogive de droite représentent : **S<sup>t</sup>. DOMINIQUE** (Régina rosarii); moine nimbé à robe grise tenant une tige de lys à la main et un livre, contre lui est maintenu de la main gauche à ses pieds un chien couché - **S<sup>t</sup>. BENOÎT** (Régina confessorum) ; abbé nimbé à robe blanche, un portrait d'allure byzantine sur la poitrine représentant la Vierge et l'Enfant, dans la main la crosse et un bout de chaîne entravant un dragon - **S<sup>t</sup>. JEAN l'évangéliste** (Régina apostolorum) avec le livre Initium Evangelii et un aigle aux pieds - **ABRAHAMM ET ISAAC** (Régina patriarcharum).

❖ Dans le transept nord, de part et d'autre de la haute ogive centrale dont les vitraux sont dédiés à St. Joseph, l'on trouve une ogive plus petite et plus étroite.

1) Les vitraux de la haute ogive centrale représentent :

Au-dessus les signes pontificaux : les clés et la tiare.

(Protector Stae Ecclesiae - Protecteur de la Sainte Eglise.)

**ST. JOSEPH** tenant **L'ENFANT JÉSUS** devant Lui (**Α** et **Ω**, lettres grecques = le commencement et la fin)

(Ite ad Joseph : Va vers Joseph)

Plus bas, sur ce vitrail sont représentés :

**LA S<sup>TE</sup> FAMILLE AU TRAVAIL** (Ora et labora : prie et travaille)

(Et erat subditus illis : Il leur était soumis) –

**LA FUITE EN EGYPTTE** (Accipe puerum et matrem ejus et fuge in Aegyptvm : Prends l'enfant et sa mère, et fuis en Egypte, Matthieu.2,13) –

**LA CRÈCHE ET LES BERGERS** (Natus est vobis rodie salvator : un sauveur nous est né aujourd'hui).

(Voir photo en page centrale de droite).

2) Les vitraux de la petite ogive de gauche représentent : **DAVID** jouant de la harpe pour calmer Saül dans ses crises de folie (David vir secum cor dei) - **MOYSES MITISSIMUS** - **JOSEPH AEGYPTI SERVATOR** - **JACOB JUSTUS** - A Il ee Belin et Rasneur, anciens doyens de Châtelet.

3) Les vitraux de la petite ogive de droite représentent :

**S<sup>te</sup> THERESE d'AVILA** (S<sup>te</sup> Teresia Albae)-de l'ordre du Carmel

**S<sup>t</sup>. BERNARDIN de SIENNE** (S<sup>t</sup>. Bernardinus Senensis)-de l'ordre des Franciscains

**S<sup>t</sup>. VINCENT de FERRIER** (S<sup>t</sup>. Vincentius Ferrerius)-de l'ordre des Dominicains

**S<sup>t</sup>. PHILIPPE BENITI** (S<sup>t</sup>. Philippus Benitus)-de l'ordre des Servites de Marie.

❖ Les vitraux du déambulatoire reprennent les stations du Chemin de la Croix  
(ogives géminées) de gauche à droite l'on trouve :

JESUS AU JARDIN DES OLIVIERS, (Cam. Ganton-Defoin, Del. et Pinx  
Gandae)

JESUS EST TRAHI PAR JUDAS,  
JESUS CONDAMNE PAR LE SANHEDRIN,

- 1<sup>ère</sup> station : JESUS EST CONDAMNE A MORT.
- 2<sup>ème</sup> station : JESUS EST CHARGE DE SA CROIX.
- 3<sup>ème</sup> station : JESUS TOMBE POUR LA PREMIERE FOIS.
- 4<sup>ème</sup> station : JESUS RENCONTRE SA MERE.
- 5<sup>ème</sup> station : JESUS AIDE PAR SIMON DE CYRENE.
- 6<sup>ème</sup> station : JESUS ABORDE PAR S<sup>te</sup> VERONIQUE.
- 7<sup>ème</sup> station : JESUS TOMBE POUR LA SECONDE FOIS.
- 8<sup>ème</sup> station : JESUS CONSOLE LES FILLES D'ISRAEL.
- 9<sup>ème</sup> station : JESUS TOMBE POUR LA TROISIEME FOIS.
- 10<sup>ème</sup> station : JESUS EST DEPOUILLE DE SES VETEMENTS.
- 11<sup>ème</sup> station : JESUS EST ATTACHE A LA CROIX.
- 12<sup>ème</sup> station : JESUS MEURT SUR LA CROIX.
- 13<sup>ème</sup> station : JESUS EST REMIS A SA S<sup>te</sup> MERE.
- 14<sup>ème</sup> station : JESUS EST MIS DANS LE SEPULCRE.

LA MERE DE JESUS RENTRE CHEZ S<sup>t</sup>. JEAN.  
ENFOUISSEMENT DES 3 CROIX ET DES LARONS.  
SCELLEMENT DE L'ENTREE DU TOMBEAU.

- ❖ Les vitraux de la chapelle absidiale consacrés à la Résurrection du Christ et aux 4 Pères de l'Église, de gauche à droite :

***S<sup>t</sup>. JEROME - S<sup>t</sup>. GREGOIRE - LA RESURRECTION DU CHRIST - S<sup>t</sup>. AMBROISE - S<sup>t</sup>. AUGUSTIN.***

- ❖ Les vitraux situés au-dessus du Maître-Autel dans le Haut-Chœur sont dédiés à la Sainte Trinité, au Sacré-Cœur de Jésus et de Marie et ses dévots, de gauche à droite :

***S<sup>t</sup>. JEAN EUDES - S<sup>te</sup>. MARGUERITE-MARIE Alocoque- LE SACRE-CŒUR DE JESUS - LA S<sup>te</sup>. TRINITE - LE SACRE-CŒUR DE MARIE - S<sup>te</sup>. GERTRUDE* (...Probablement d'après les attributs: crosse, cœur sur la poitrine, dans la main droite la Règle (régula) - ***S<sup>t</sup> FRANÇOIS D'ASSISSE.*****

- ❖ Derrière l'orgue, le vitrail central représente le **CHRIST-ROI**, un ange au-dessus y présente les armoiries de Châtelet, en-dessous le démon sous forme de serpent ou dragon.

Et faisant face aux deux statues des S<sup>ts</sup> Patrons de la paroisse au niveau du Maître-Autel, les vitraux latéraux de l'orgue représentent aussi les **Saints PIERRE ET PAUL.**

Sources :

1. **Simon Alex** : « L'Église des S.S. Pierre et Paul », Annuaire du Vieux Châtelet n°XV, pp119-152, 1975.
2. Selon un document diffusé par l'**abbé Lecomte Marc**, curé-doyen (2003-2009).
3. **Nihoul Marcel** : « Defoin ou les Arts en famille », Société Royale d'Histoire ", Le Vieux Châtelet, 2010.