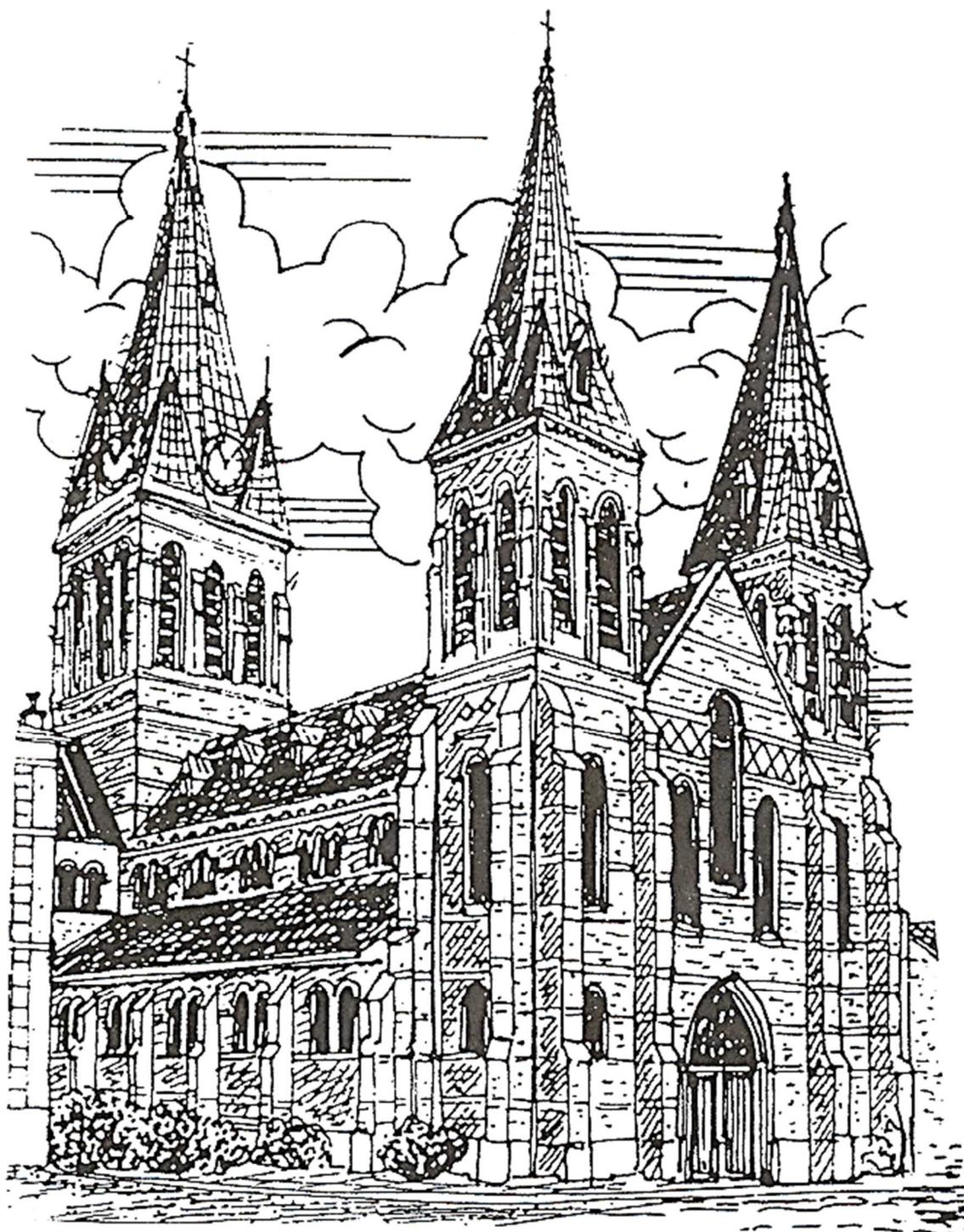


*EGLISE DES SAINTS APOTRES PIERRE ET  
PAUL  
CHÂTELET*



*Ses Grandes Orgues*



*La console après restauration*

## Un peu d'histoire.....

De longue date, Châtelet promeut l'art culturel, l'art musical et aussi particulièrement au travers de ses orgues.

Dans les écrits, nous relevons des noms d'organistes et installations des orgues:

À partir de 1601 : **Jean SCORY** et **Sébastien CLERENS**.

En 1628 puis en 1664 on installe un nouveau jeu d'orgues. (7)

Le 16 février 1816, la foudre tombant sur le clocher, incendie tout l'intérieur de la tour, le beffroi et l'orgue.

Mr. Eugène Carpentier (1819-1886), architecte, se voit charger de la construction de la nouvelle église avec démolition complète de l'ancienne en 1867.

L'inauguration officielle et la bénédiction par Mgr Gravez se font le 30 novembre 1871. Les finitions se poursuivent encore jusqu'en 1874.

En 1875, Mr. le Doyen Belin aidé de l'architecte Carpentier vont acquérir du mobilier, un chemin de croix, et un orgue à 3 claviers et pédalier du **Facteur d'orgues Pierre SCHYVEN** (1827-1916) de Bruxelles qui sera inauguré en 1879.

La place d'un organiste renommé est réservée à **Charles-Louis-Léon DUBOIS** (1859-1935), compositeur et organiste, il obtient le premier prix de Rome en 1885, devient directeur de l'Académie de Musique de Louvain en 1899 et, en 1912, directeur du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

**Charles DECOSTER**, premier prix de Conservatoire, lui succède. (6)

## En l'année 1937.....

Le 20 février 1937, un court-circuit au niveau du système des commandes des cloches provoque un incendie.

Il ne subsiste que les murs ; le clocher principal, les deux petits clochers ; toutes les toitures, le mobilier intérieur et l'orgue sont ravagés par le feu.

Le Conseil de Fabrique désigne Mr. Vearwyck comme architecte, ayant déjà aidé Mr. le Doyen Fourez pour les finitions et la décoration intérieure de l'église construite en 1871, assisté de Mr. Alsteen de Châtelet.

Le 2 décembre 1938 l'entreprise Albéric Vandekerckhove de Ingelmunster recevra l'ordre officiel d'attribution du marché, sur base d'une reconstruction se rapprochant le plus fidèlement de l'église existante. Les travaux débutent en décembre 1938.

Dès le 9 août 1939, un facteur d'orgue de Menin, Jules Annessens-Tanghe, sollicité, adresse un devis pour un instrument de système électropneumatique au prix de 269.700 frs.

A son tour, Maurice Delmotte, organier de Tournai, présente deux devis, le 15 mars 1940. Le premier s'élève à 265.000 frs et le second, de loin le plus complet, atteint 300.000Fr.

Tandis que la Fabrique d'Eglise étudie les propositions qui lui sont soumises, la firme Hammond suggère de transférer à l'église de Châtelet, l'instrument « monumental » qu'elle avait présenté au Palais de l'Exposition internationale de l'Eau à Liège en 1939.

Il s'agit d'un orgue de système « électro-mixte » avec certains tuyaux réels, affichant une bonne soixantaine de jeux répartis sur trois claviers et pédale.

Un moment hésitant, la majorité de la Fabrique d'Eglise châteleltaine opte pour la solution du facteur tournaisien. (3)

Les grandes orgues présentent alors les types de propriétés identiques à celui livrés à l'Institut National de Radiodiffusion (I.R.N.) à Ixelles, par les **Ets Maurice DELMOTTE de Tournai**, Facteur d'Orgues reconnu. (7)

On peut dire raisonnablement que Châtelet dispose alors d'un instrument de grandes qualités.

L'église est consacrée par Mgr. Delmotte, évêque de Tournai, le 12 août 1941 et les nouvelles orgues sont inaugurées le 16 mai 1943 munies des tout derniers perfectionnements.

L'instrument se compose de trois claviers manuels : Grand-Orgue, Positif, Récit et d'un clavier de pédales. Il comporte quarante-quatre jeux et la traction était à l'origine électro-pneumatique à dépression. Tous ces jeux permettent -...ne tombez pas à la renverse !...- la bagatelle de 62 trillions de combinaisons de timbres. (7)

Bien que pourvu de tuyaux de taille large, caractéristique de l'orgue romantique, cet instrument marque le début de la facture d'orgue néo-classique de par les jeux de Larigot, Quintaton et Cromorne, le Cornet décomposé, les accouplements aux octaves graves et aiguës, les claviers de 61 notes et le pédalier de 32 notes...

L'orgue, dans son ensemble, est une plantation sonore de presque 3000 tuyaux.

Une des qualités essentielles de cet instrument consiste en sa bonne présence sonore dans l'édifice. Celle-ci résulte du fait qu'il n'est disposé ni à l'intérieur d'une niche, ni trop près de la voûte de l'église.

Vous comprenez qu'un instrument aussi perfectionné ne peut donner sa pleine mesure que sous la maîtrise d'un organiste dont la compétence n'a d'égale que son incroyable virtuosité.

Il est donc inauguré le 16 mai 1943 par **Mrs Joseph JONGEN**, (1873-1953) Premier Grand Prix de Rome (1897), directeur honoraire du Conservatoire Royal de Bruxelles et **Maurice GUILLAUME** (1899-1983), organiste nouvellement titularisé.

## **Maurice GUILLAUME, virtuose,**

est né à Mazy, dans les environs de Namur en 1899.

Il entre, en 1919, au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et d'emblée obtient un glorieux palmarès où s'alignent les Grands-Prix : de contrepoint (1922), fugue (1923) et orgue en 1924, Prix Alphonse Mailly en 1924, et particulièrement cette distinction qu'est le prix de la Virtuosité à l'orgue, récompensée par la médaille du Gouvernement, en 1927, rare à l'époque.

---

EGLISE PAROISSIALE SS. PIERRE ET PAUL A CHATELET

DIMANCHE 16 MAI 1943 à 15 heures

Inauguration des Grandes Orgues

CONSTRUITES PAR LA

MAISON DELMOTTE A TOURNAI

---

ORDRE DE LA CÉRÉMONIE

1. *Solécution d'Orgue* par M<sup>r</sup> Maurice GUILLAUME,

*Organiste titulaire, prix de virtuosité et 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue du Conservatoire Royal de Bruxelles, Médaille du Gouvernement.*

1. Nati sur les jeux d'anches	Claude d'Aquas
2. Tocata et Fuga en ré mineur	J. S. Bach
3. Adagio de la Fantaisie en ut	C. Franck
4. Chant de May	Jos. Jongen
5. Fugue de la 2 <sup>e</sup> Symphonie	L. Vranx
6. Berceuse marine	M. Guillaume
7. Fugue de l'hommage à C. Franck	M. Guillaume

2. *Solécution d'Orgue* par M<sup>r</sup> Jos. JONGEN, *Grand Prix de Rome,*

*Directeur honoraire du Conservatoire Royal de Bruxelles.*

1. Deux chorals	J. S. Bach
2. Scherzo	Ein. Bernard
3. Andante du 1 <sup>er</sup> concerto	Handel
4. Deux petites préludes en sol mineur et en ut	Jos. Jongen
5. Tocata en. Mi	Jos. Jongen

3. *Allerlion* par M<sup>r</sup> le Chanoine MAGNIE, *Curé-Doyen.*

4. *Salut* par la « SCHOLA ST-GRÉGOIRE » de la Paroisse, sous la

*Direction de M<sup>r</sup> Const. ANSIAUX, 1<sup>er</sup> prix de Chant et d'Art  
Igrique au Conservatoire de Charleroi, Médailles du Gouvernement.*

1. O Salutaris Hostia	Chor. Verlonst.
2. O Gloriosa Virgine, à 4 voix égales	Handel
3. Tantum ergo, à 2 voix égales	Vox ten. Plus

*Serlie :* Fantaisie sur la « Te Deum » et Quatre-vingt Alleluiaques. Cl. Toussaint

---

## COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

PREMIER CLAVIER <i>Grand Orgue - 61 notes</i>	TROISIÈME CLAVIER <i>Récit expressif - 61 notes</i>	COMBINAISONS
1) Montre 16 pieds	25) Bourdon doux 16 pieds	Grand Orgue au Pédalier
2) Bourdon 16 "	26) Flûte octaviante 8 "	Positif au Pédalier
3) Montre 8 "	27) Quintaine 8 "	Récit au Pédalier
4) Gambe 8 "	28) Gambe 8 "	Positif au Grand Orgue
5) Bourdon 8 "	29) Voix céleste 8 "	Récit au Grand Orgue
6) Flûte harmonique 8 "	30) Flûte d'écho 4 "	Récit au Positif
7) Flûte bouchée 4 "	31) Flageolet 2 "	Récit au G <sup>4</sup> orgue à l'octave grave
8) Prestant 4 "	32) Quinte 2 " 2/3	Récit au G <sup>4</sup> orgue à l'octave aiguë
9) Fourmire 3 rangs	33) Basson hautbois 8 "	Positif au G <sup>4</sup> orgue à l'octave grave
10) Quinte 2 pieds 2/3	34) Trompette harmon. 8 "	Positif au G <sup>4</sup> orgue à l'octave aiguë
11) Cornet 5 rangs	35) Voix humaine 8 "	Combinaison libre I
12) Bombarde 16 pieds	Tremolo 8 "	Combinaison libre II
13) Trompette 8 "		Crescendo général
14) Clairon 4 "		Expression Positif
		Expression Récit
		Pédale automatique
DEUXIÈME CLAVIER <i>Positif expressif - 61 notes</i>	PÉDALE SÉPARÉE <i>22 notes</i>	
15) Principal 8 pieds	36) Contrebasse 16 pieds	TRANSMISSIONS ET SOUFFLERIES ÉLECTRIQUES
16) Soléoniel 8 "	37) Soufflante 16 "	
17) Cor de nuit 8 "	38) Quinte 10 " 2/3	
18) Flûte éolique 8 "	39) Flûte 8 "	
19) Flûte 4 "	40) Octave 8 "	
20) Quinte 2 " 2/3	41) Flûte 4 "	
21) Tierce 1 " 2/5	42) Bombarde 16 "	
22) Octavin 2 "	43) Trompette 8 "	
23) Cromorne 8 "	44) Clairon 4 "	
24) Trompette harmon. 8 "		
Tremolo		

**Orgues d'Art de la Maison Maurice Delmotte à Tournai**

*Auteur des orgues monumentales de l'I. N. R. à Bruxelles*

Exposition de Bruxelles 1935, Diplôme d'honneur

Gand 1913, Médaille d'Or

*Eglise Paroissiale SS. Pierre et Paul à Châtelet*

Après vingt-trois années passées à Jumet à l'église Saint-Sulpice comme organiste, où il exerce aussi ses talents de compositeur sous la direction de Joseph JONGEN, son maître de Conservatoire, Maître Guillaume devient organiste-titulaire à l'Eglise des Saints Pierre-et-Paul de Châtelet en 1943.

Il poursuit ses prestations virtuoses dans de nombreuses manifestations et concerts.

Ce musicien est un interprète brillant, improvisateur, pédagogue estimé et compositeur talentueux. (2)

Il contribue à la notoriété de la **Royale Schola Saint Grégoire** de l'église des Saints Pierre et Paul sous la direction de Constant **ANSIAUX** qui anime les cérémonies et fêtes religieuses, et dont résonne encore la mélodie de « Minuit Chrétien » à Noël.....

Avec la modestie du talent, sa sympathie, toujours coiffé de son inséparable béret, il quitte ses fonctions en 1981.

La ville de Châtelet, reconnaissante, lui dédie le **Conservatoire de Musique et des Arts de la Parole « Maurice Guillaume »**.



***Maurice GUILLAUME (1899-1983)***

Titulaire des Orgues des Sts Pierre et Paul à Châtelet de 1943 à 1981

Comme digne successeur, **Thierry SMETS**, est alors titularisé aux orgues des Saints Pierre et Paul de Châtelet.

Maître Maurice Guillaume lui confie les partitions annotées et doigtées de ses œuvres pour chœur et orgue.

## **Thierry SMETS et le Festival d'Orgue.**

Sous les auspices du **Notaire Francis FLAMENG**, Président de Fabrique d'Eglise, de **Constant ANSIAUX**, Maître de la Royale Schola Saint Grégoire, et tenant compte de la valeur de l'instrument qui lui est confié, ils souhaitent qu'à l'initiative de Thierry Smets, qu'un concert d'orgue soit donné chaque année.

Mieux, depuis 1983, sous son égide, Thierry Smets, organiste-titulaire, instaure le **Festival d'Orgue de Châtelet**.

Chaque année, trois récitals, de septembre à octobre, nous permettent de découvrir les qualités sonores de ce magnifique instrument d'esthétique symphonique, ainsi que la virtuosité de ses prestations et d'organistes invités prestigieux.

Dans les années 1980 et 1990, Thierry Smets est régulièrement engagé par les Jeunesses Musicales pour lesquelles il fit plusieurs tournées de concerts comme organiste et comme pianiste de Jazz.

Comme organiste concertiste, il joue régulièrement en Belgique et à l'étranger : entre autres en France, en Suisse, à Weingarten en Allemagne et à la cathédrale de Gdansk Oliwa en Pologne...

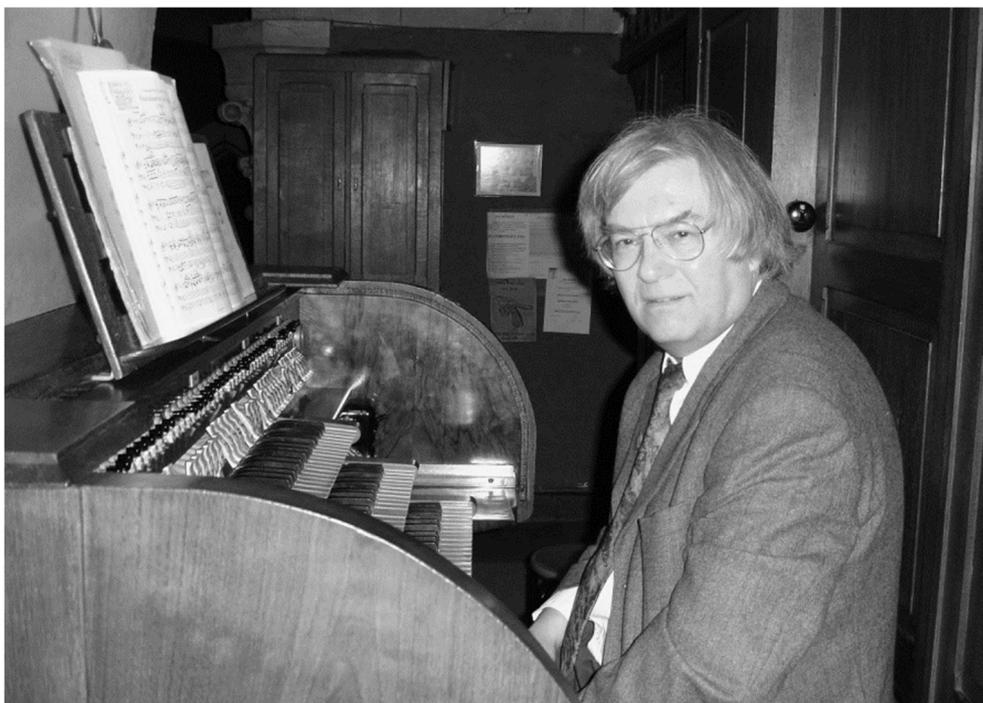
Il a aussi réalisé plusieurs CD et enregistrements.

Thierry Smets est professeur d'écriture musicale au Conservatoire Royal de Mons.

Professeur titulaire d'une classe d'harmonie écrite (de 1987 jusqu'en 2006), il forme de nombreux étudiants au diplôme de Premier Prix...

De 1981 à 2003, il est également professeur à l'Académie des Arts de Bruxelles où il donne, entre autres, un cours de Jazz et les cours d'écriture musicale.

Défenseur acharné du patrimoine et soucieux de maintenir l'orgue dans un bon état de conservation à long terme et bien qu'un entretien régulier et une attention assidue de son titulaire furent dispensés, une réfection de l'orgue néanmoins s'avère indispensable d'autant qu'il n'avait plus subi de réparations importantes depuis son inauguration en 1943.



***Thierry SMETS***

Titulaire des Orgues des Sts Pierre et Paul à Châtelet depuis 1981

Depuis 2007 et par phases successives, les Ets Delmotte de Tournai ont procédé à un dépoussiérage complet de l'instrument, au remplacement de tous les petits soufflets garnis de peau, devenus fragiles, par des électro-aimants.

A cette fin, la maison Delmotte a fabriqué un petit prototype qui contenait les deux systèmes commandant les mêmes tuyaux et a installé six électro-aimants à titre d'essai dans le sommier du récit pour pouvoir analyser et comparer les attaques et extinctions des sons dans le but de proscrire la moindre modification esthétique de l'instrument...

Dans la poursuite de l'intégration de l'instrument dans l'ère de son temps, avec le soutien des Autorités Communales, de la Fabrique d'Eglise, les avis sollicités auprès de facteurs d'orgue reconnus et d'organistes avisés ainsi que de son titulaire, en 2017, la console se voit accorder un lifting en atelier de la Maison Delmotte avec l'incorporation des nouvelles technologies : un combineur électronique des registres tout en préservant le câblage d'origine qui a été restauré à l'identique et qui peut être mis en service indépendamment du combineur. Deux accouplements aux octaves graves et aiguës du clavier de Grand-Orgue sur lui-même ont également été ajoutés.

En cette année 2018, comme en 1993 pour le 50<sup>e</sup> anniversaire, l'**Union Wallonne des Organistes** organise son concert annuel en l'église des Saints Pierre et Paul de Châtelet, ce 17 juin.

Elle honore aussi de ses prestations, la commémoration du 75<sup>ème</sup> anniversaire de l'inauguration des orgues en mai 1943, en collaboration avec le Conseil de Fabrique d'Eglise et remerciements à tous les intervenants dévoués.

Avec virtuosité, Thierry Smets, organiste-titulaire, et les organistes-invités ont la satisfaction de révéler les plus beaux sons de l'orgue et soumettent aux oreilles averties les nouvelles possibilités de l'orgue restauré.

Belles espérances pour un avenir musical, empreint de liturgie, enthousiaste, passionné et animé de succès.

Sources - Références :

1. **ADAM Carlo** : « Les Eglises des S.S. Pierre et Paul de Châtelet et les mésaventures de leurs bâtisseurs », Annuaire du Vieux Châtelet n°XXVIII, pp 37-83, 1988.
2. **DETOURNAY Stéphane** : Catalogue de l'œuvre musicale de Maurice Guillaume, Association Maurice Guillaume, Presles
3. **DUMAINE Stéphane** : « L'histoire d'un orgue », Belgique Numéro un, Hebdomadaire, 1983
4. **SIMON Alex** : « L'Eglise des S.S. Pierre et Paul », Annuaire du Vieux Châtelet n°XV, pp119-152, 1975
5. **SMETS Thierry** : <http://festival-orgue-chatelet.e-monsite.com>,
6. **SOCIETE ROYALE D'HISTOIRE « LE VIEUX CHATELET »** : - Les gens d'ici - Maurice Guillaume
7. **TAHON Maurice** : Maître Maurice Guillaume, l'organiste virtuose de SS. Pierre et Paul à Châtelet - « La Semaine d'Averbode » - 45<sup>ème</sup> année – Hebdomadaire – 1 mai 1955 – N°18
8. **Unité Pastorale de Châtelet** : <http://upch.e-monsite.com/>

