

Eglise des Saints Pierre et Paul CHATELET

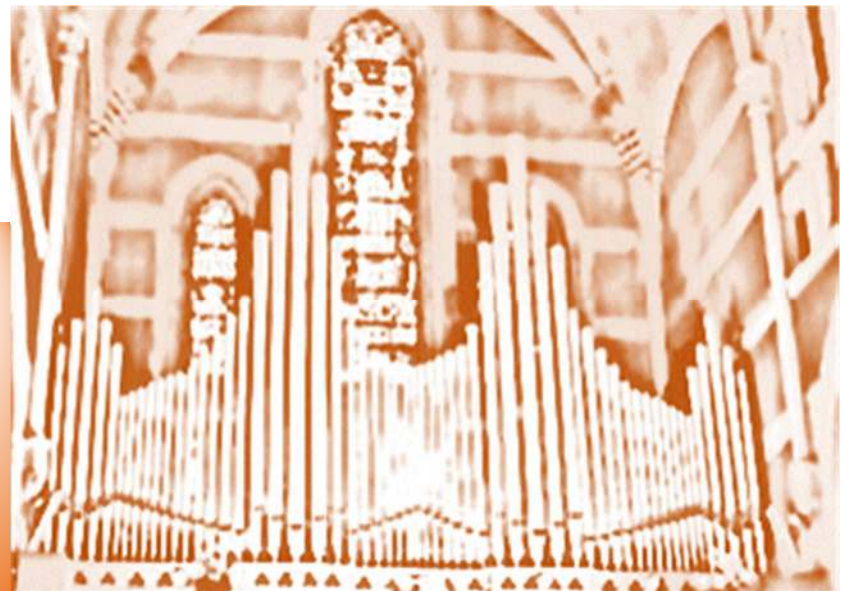
En juin 2017, souvenir de la
Consécration de l'Eglise
reconstruite en 1942

Ce Dimanche
17 juin 2018
à 16h



Jubilés
75
ans

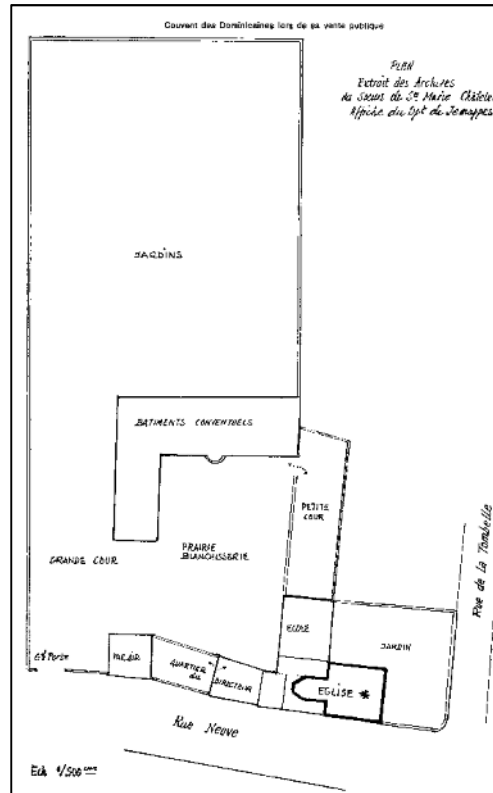
Nous fêtons
l'inauguration
de son Orgue
en 1943,



ainsi que sa restauration récente.

Exposition et participation au
**Concert de l'Union Wallonne des
Organistes**

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHÂTELET

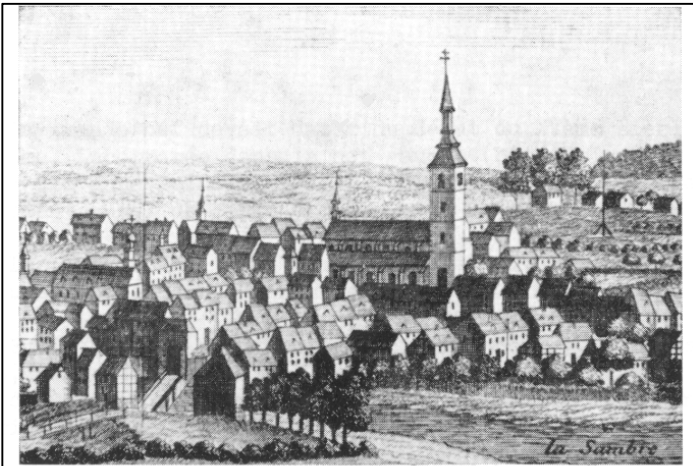


(8)

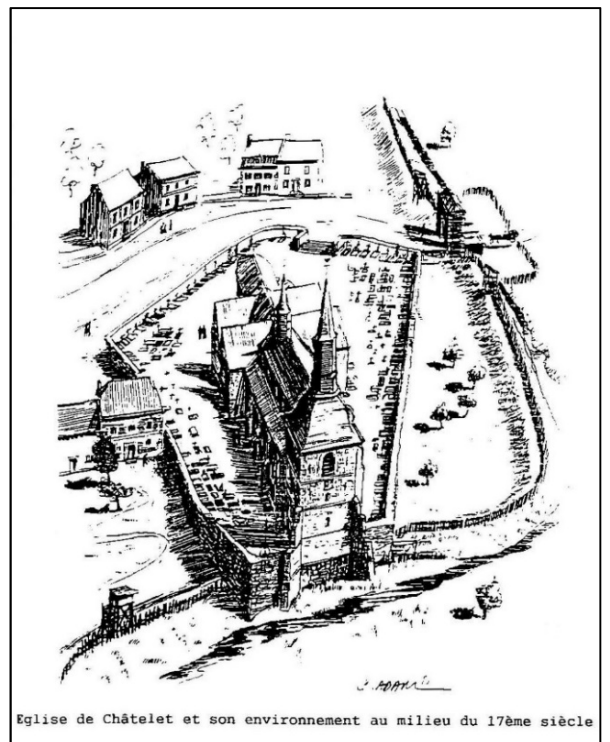
**...L'Église Primitive...
de Châtelet,
Couvent des Dominicains,
rue Neuve...**

(5)

Au 17^{ème} siècle,



L'ancienne église des S.S. Pierre et Paul. Vers 1750 (détail de la gravure de Remacle Le Loup)

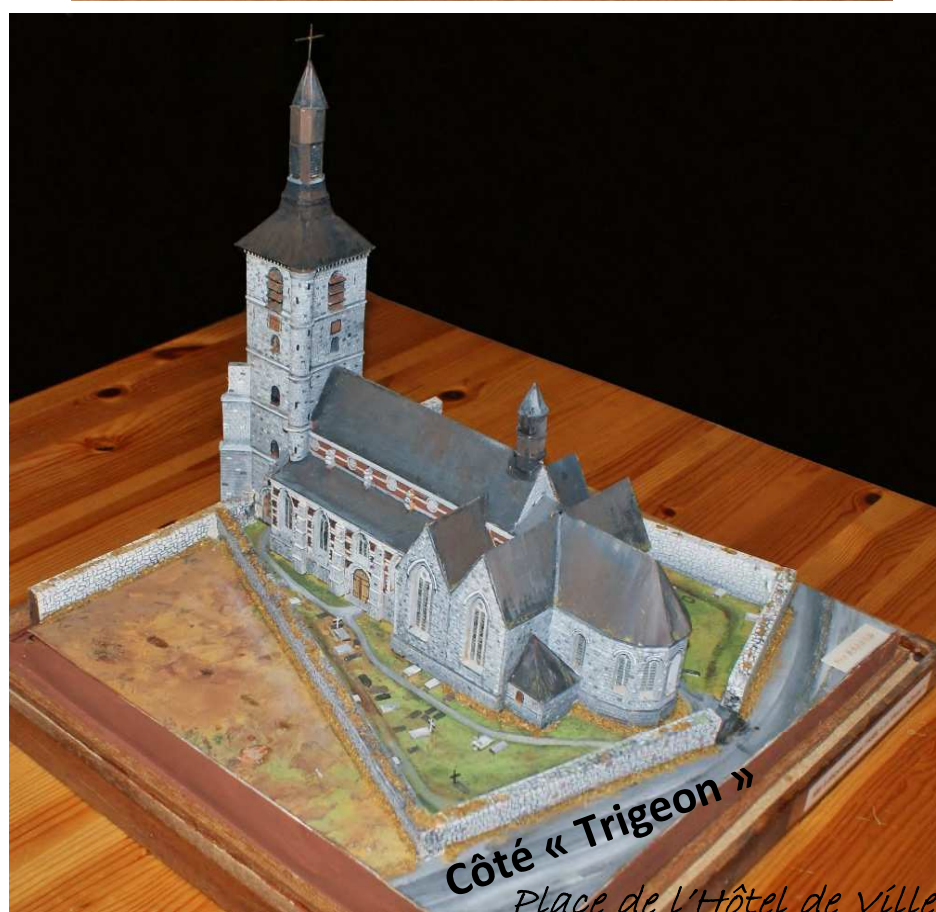


Eglise de Châtelet et son environnement au milieu du 17^{ème} siècle

(10)

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



A travers le temps....

Maquette ASBL « LE VIEUX CHATELET »

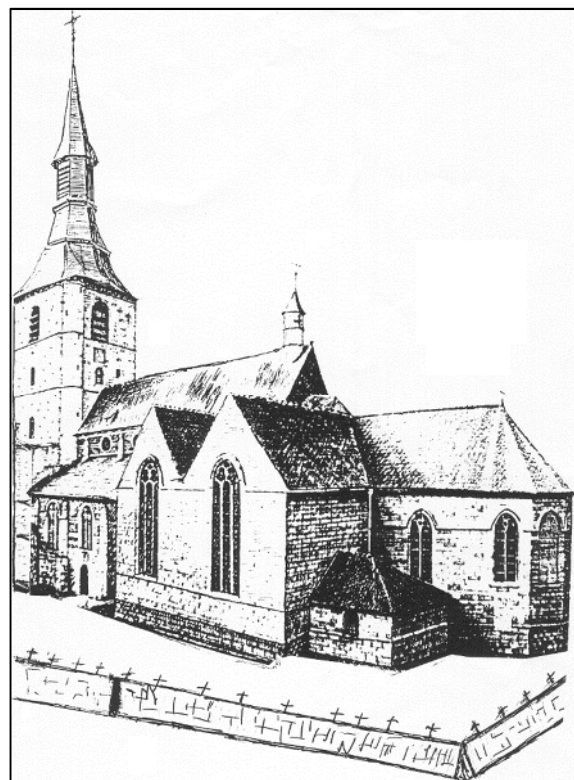
ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



(5, 6, 8)



(8)



(11)

**Eglise dont le clocher incendié en 1816...,
fut reconstruite intégralement en 1867-71.**

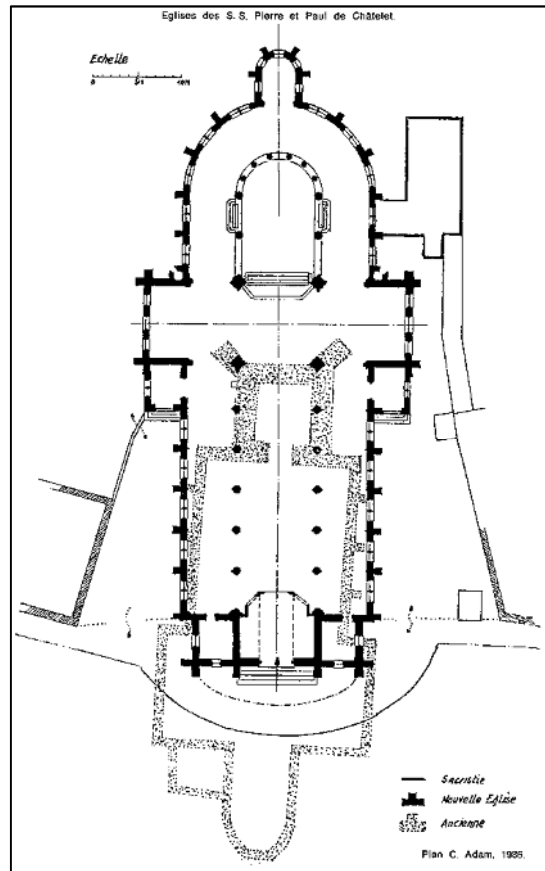
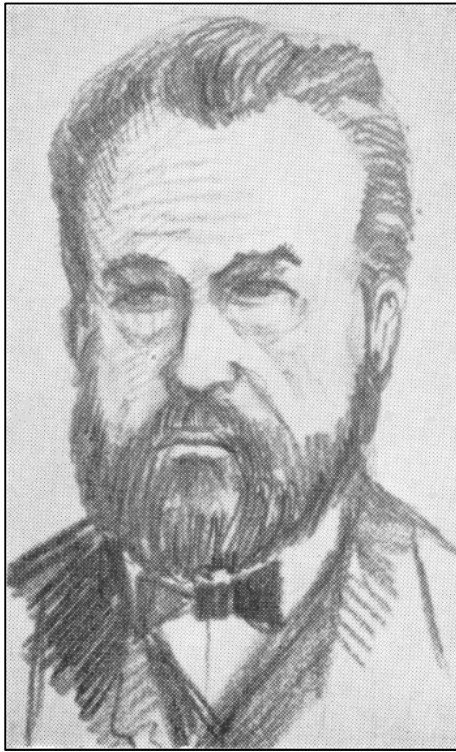
A travers le temps....

EGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET

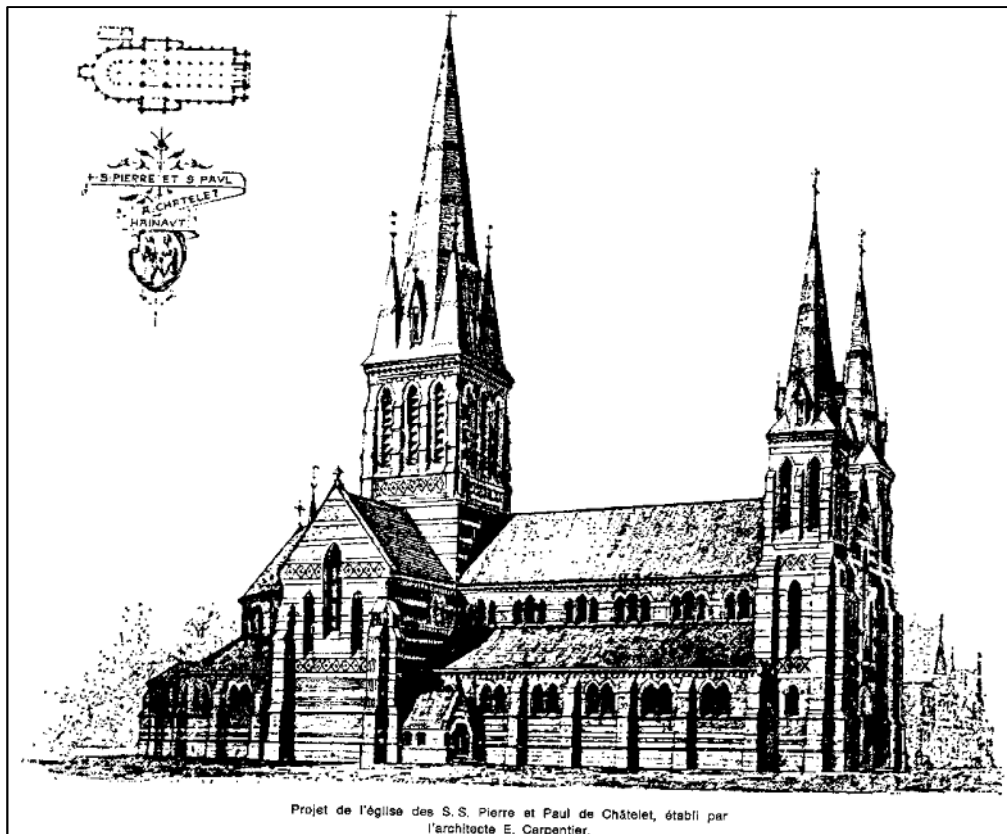
Eugène CARPENTIER (1819 – 1886)

Architecte

(8)



(8)



(8)

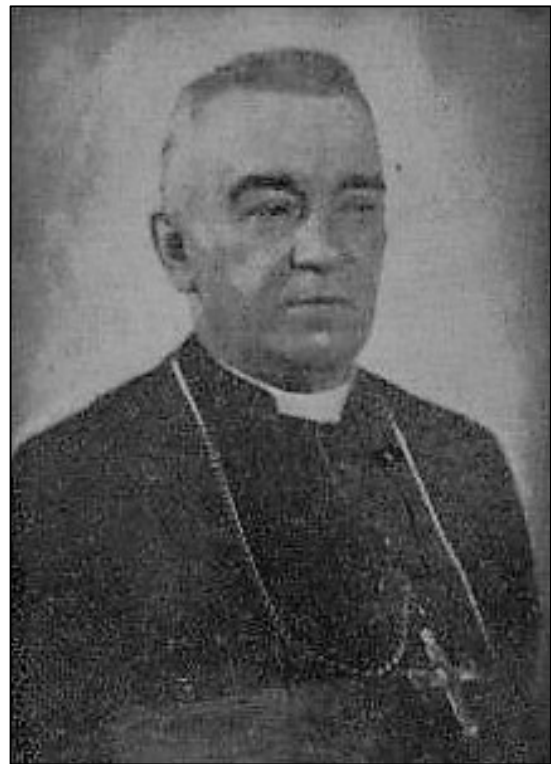
A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHÂTELET



Monseigneur Edouart-Joseph BELIN
Doyen à Châtelet 1863 - 1880
Evêque de Namur 1884 - 1892

« Doyens Bâisseurs »



Monseigneur Gaston RASNEUR
Doyen à Châtelet 1911 - 1921
Evêque de Tournai 1924 - 1939

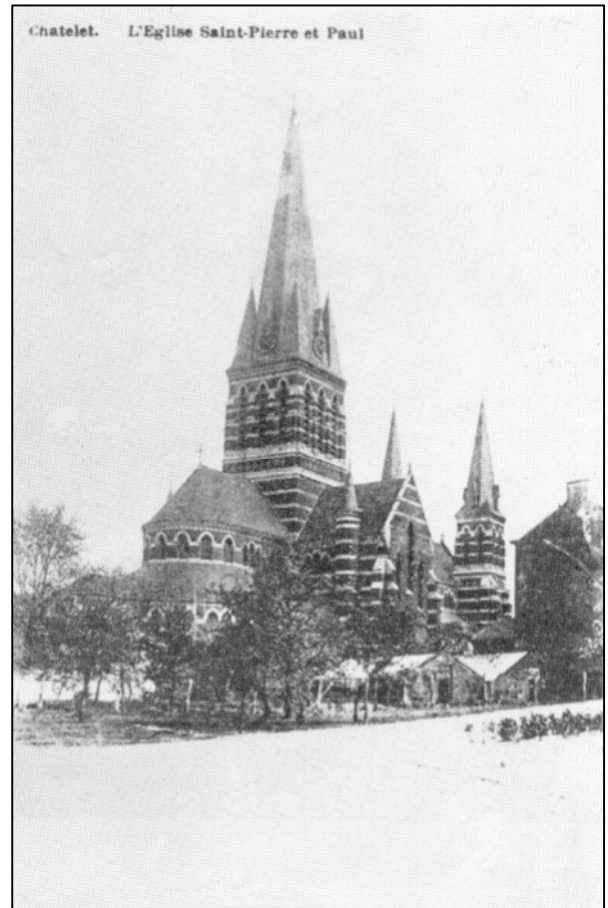
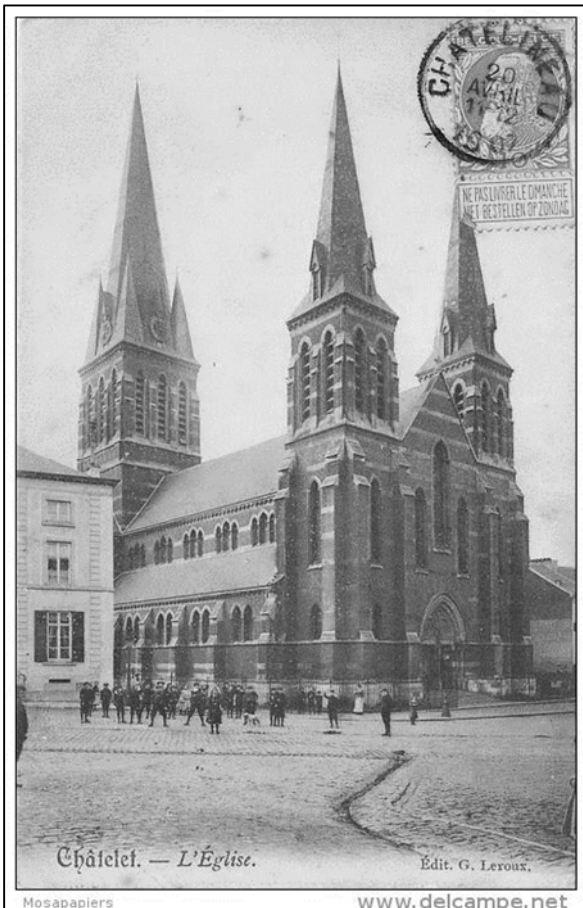
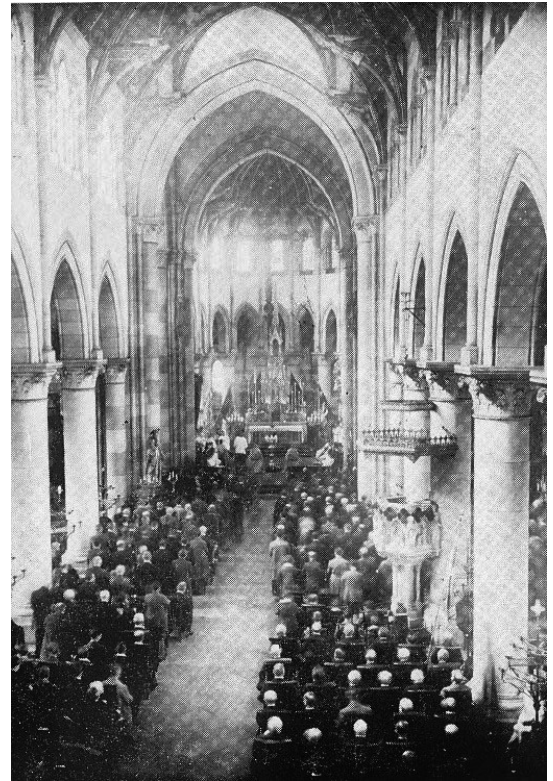


Chanoine Léon MAGNIE
Doyen à Châtelet 1921 - 1946

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET

L'Église 1871-1937



(8)

A travers le temps....

EGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET

**L'incendie
du 20 février 1937**

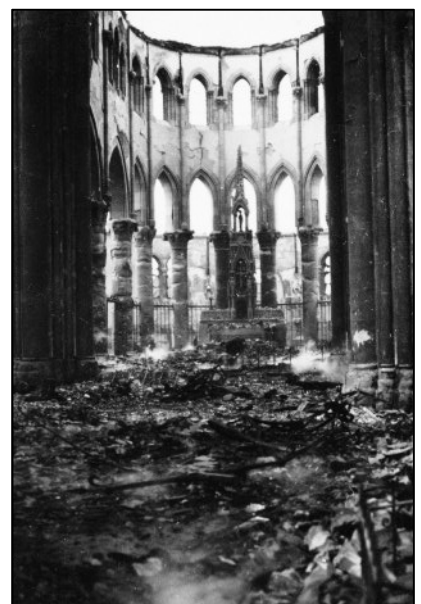


(5,8)



A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



A travers le temps....

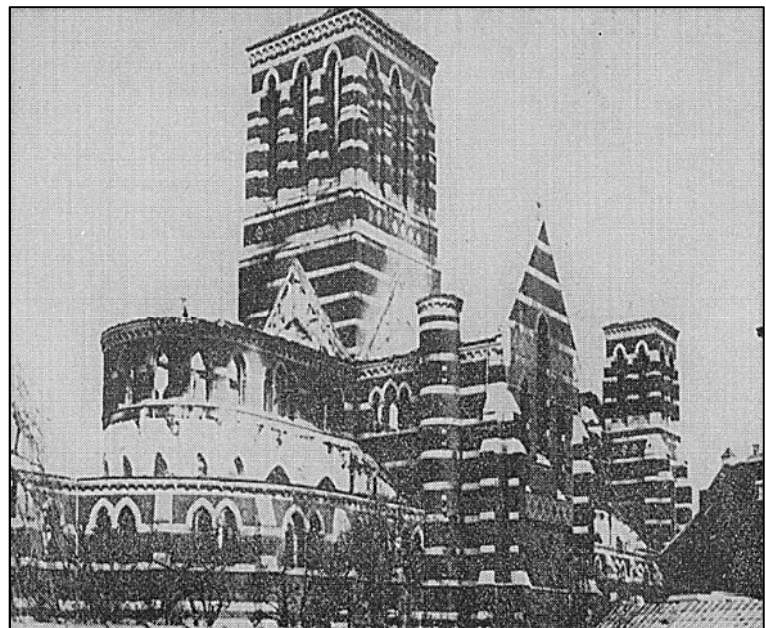
ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



(8)



(8)

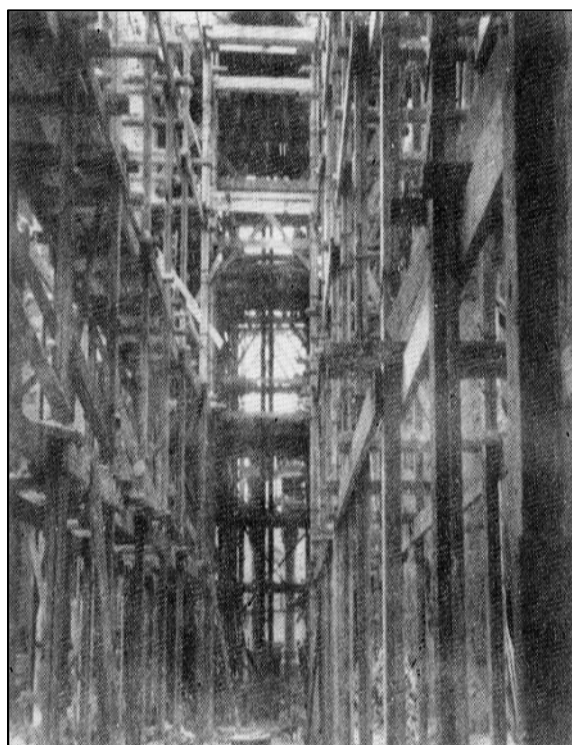


(8)

A travers le temps....

EGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET

La reconstruction.....en décembre 1938.



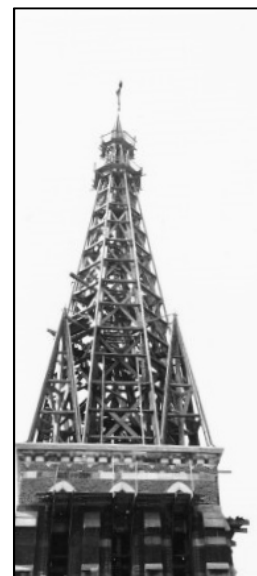
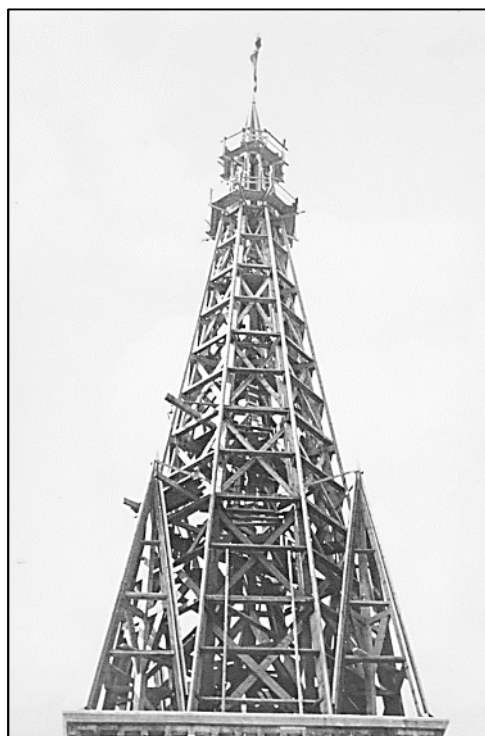
(8)



(8)

A travers le temps....

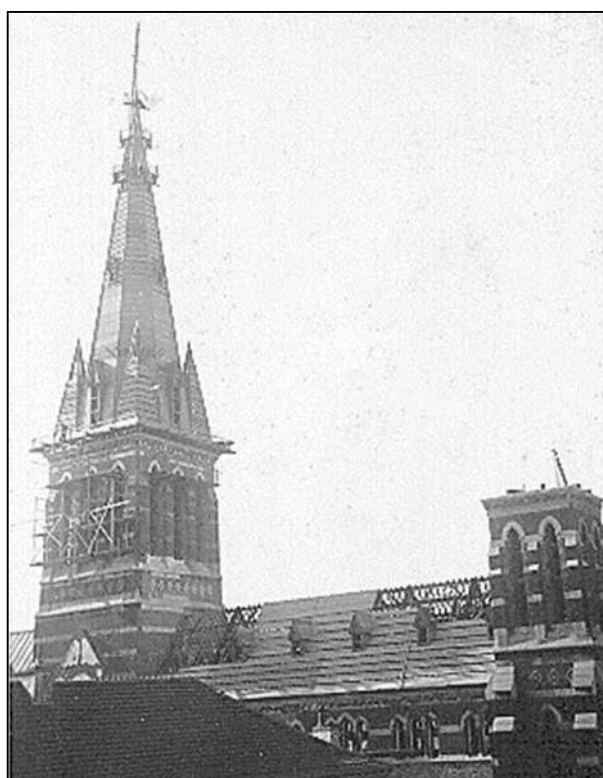
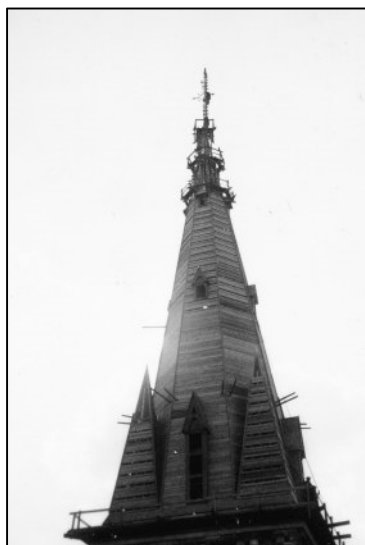
EGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



(8)

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET

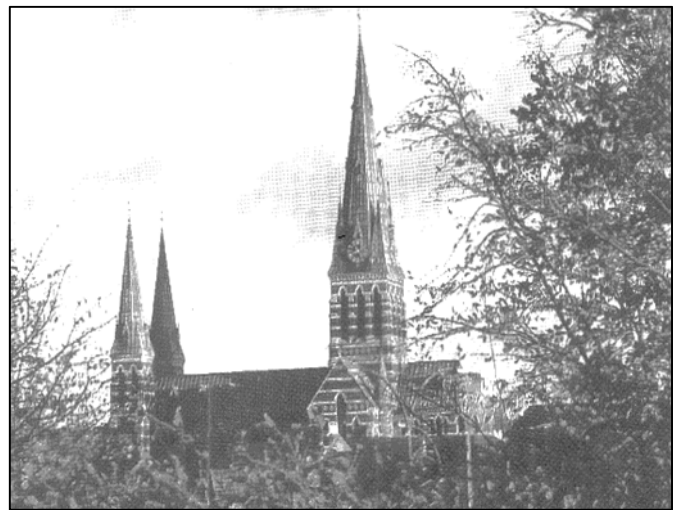
L'église reconstruite...



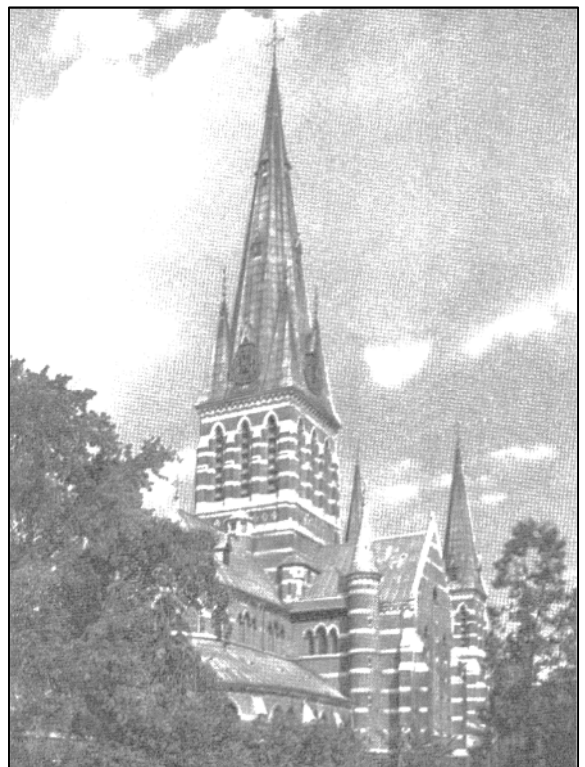
Inaugurée le 12 août 1941

Par Mgr DELMOTTE Louis

Mgr DELMOTTE Louis
Evêque de Tournai 1940 - 1945

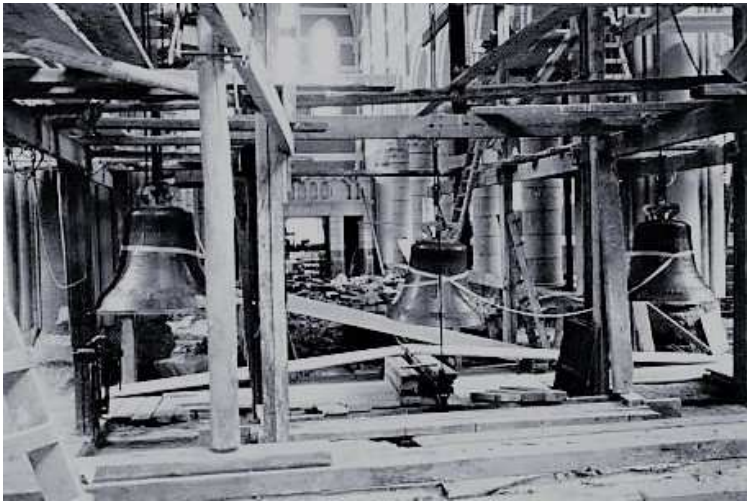


**Réception définitive des
travaux le 8 septembre
1942**

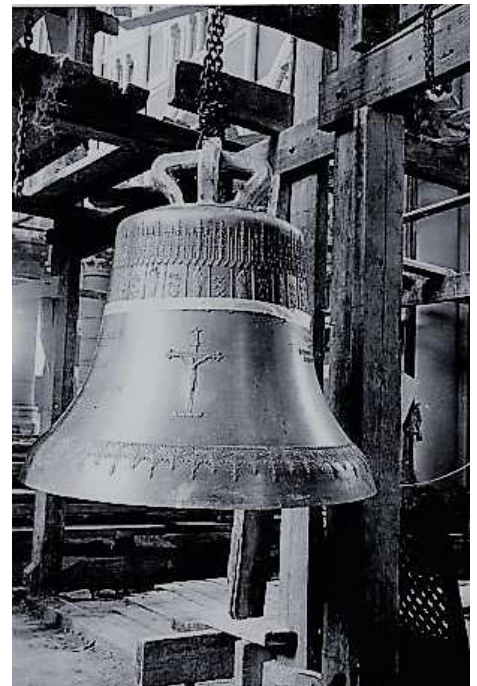


EGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET

Au son des cloches....



7-10-1940 Bénédiction des trois nouvelles cloches après l'incendie de février 1937



16-2-1816
La foudre détruit trois cloches d'arant du XVI^e siècle. Elles sont remplacées par Marie-Louise, Marie-Fauline, Marie-Picquette

1903
Marie-Louise doit être refondue

20-2-1937
Destruction des cloches dans l'incendie de l'église

7-10-1940
Bénédition, dans l'intimité, de trois nouvelles cloches : Georgine, Joseph, Philippine

2-7-1943
Vol sacrilège des cloches par les Allemands

12-9-1944
Sauvée, grâce à l'héroïsme de patriotes, Georgine rentre à Châtelet et est remplacée le 5-6-45. Elle pèse 1.460 kilos et donne le mi b.

Ce 10-8-1952
Monsieur Himmer, vénérabilissime Evêque de Tournai, consacre solennellement deux nouvelles cloches en tous points semblables à leurs devancières.
Philippine-Bertha, 1.114 kg., donne le fa elle a pour parrain et marraine Monsieur Frédéric Spelieur et Madame Réchard nees Dierckx de Faray
Joseph-Marquerte, 755 kg., donne le sol elle a pour parrain et marraine Monsieur Joseph Simon et Madame Herment nees Marguerite Sulez



LA CLOCHE MÊLE SA VOIX A TOUTES NOS ÉMOTIONS, A NOS JOIES, NOS TRISTESSES, NOS CRAINTES, NOS DEUILS, NOS IMMORTELLS ESPÉRANCES.

Cloches de chez nous
Atr de "Chez nous, soyez Retne.."

1
Salut, cloches bénies,
O cloches de chez nous !
Mêlez vos voix unies
En des accords très doux.

REFRAIN
O cloches pieuses,
Vibrez au Saint Lieu,
Transmettez-nous, joyeuses,
L'Appel de Dieu,
Chantez l'allégresse
De nos purs bonheurs,
Consolez la tristesse
De nos douleurs.

2
Allant vers la Lumière,
Vers notre Divin Roi,
"Joseph.. ta prière
Vibre de notre foi !

3
Charmante "Philippine..
Même dans le ciel noir,
Ton chant pur s'illumine
Des rayons de l'espoir !

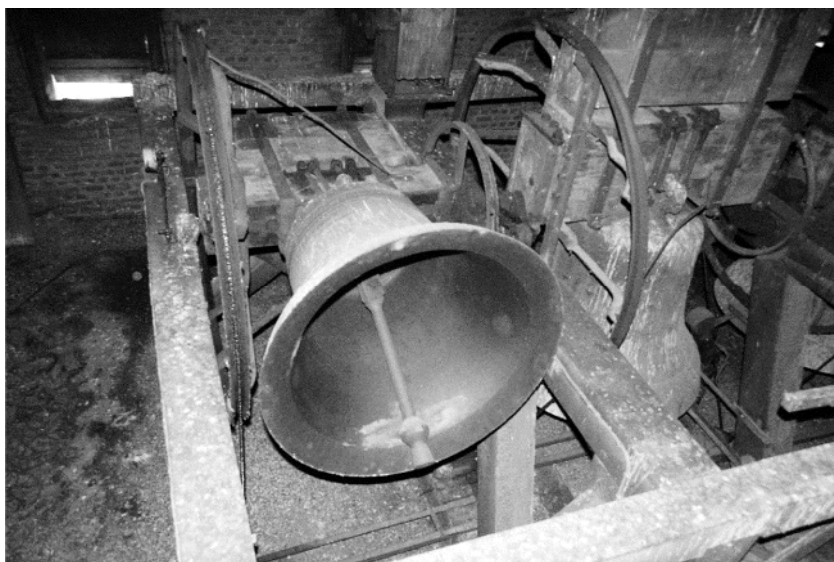
4
Célestes messagères
De sainte charité
Groupez les cœurs sincères
Dans la Paix, l'Unité !

Jacob, imprimeurs à Châtelet

10-08-1952 Souvenir du baptême de deux nouvelles cloches (pour remplacer celles enlevées par l'occupant le 02-07-1943)

A travers le temps....

EGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



La volée des cloches

A travers le temps....

EGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



Détails des rinceaux qui ornent les cloches

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET

Ses Grandes Orgues.....

.....Noms d'organistes et installations des orgues...

.....A partir de 1601 Jean SCORY et Sébastien CLERENS

En 1628 puis en 1664 on installe un nouveau jeu d'orgues.

En 1875, Mr le Doyen Belin aidé de l'architecte Carpentier vont acquérir un orgue à 3 claviers et pédalier du Facteur d'orgues Pierre SCHYVEN (1827-1916) de Bruxelles qui sera inauguré en 1879

La place d'un organiste renommé est réservée à Charles-Louis-Léon DUBOIS (1859-1935)

Charles DECOSTER, lui succède. (14)

Après l'incendie du 20 février 1937, des grandes orgues présentant alors les types de propriétés identiques à celui livrés à l'Institut National de Radiodiffusion (I.R.N.) par les Ets Demotte de Tournai, facteur d'Orgues reconnu, sont inaugurées le 16 mai 1943 par Mrs Joseph JONGEN, (1873-1953) Premier Grand Prix de Conservatoire Royal de Bruxelles et Maurice GUILLAUME (1899-1983) organiste nouvellement titularisé.

<p>ÉGLISE PAROISSIALE SS. PIERRE ET PAUL A CHATELET DIMANCHE 16 MAI 1943 à 15 heures Inauguration des Grandes Orgues CONSTRUITES PAR LA MAISON DELMOTTE A TOURNAI</p> <p>ORDRE DE LA CÉRÉMONIE</p> <p>1. Audition d'Orgue par M^r Maurice GUILLAUME, Organiste titulaire, prix de virtuosité et 1^{er} prix de contrepoint et fugue du Conservatoire Royal de Bruxelles, Médaille du Gouvernement.</p> <table border="0"><tr><td>1. Noël sur les Jeux d'anches</td><td>Claude d'Aquin</td></tr><tr><td>2. Toccata et Fuga en ré mineur</td><td>J. S. Bach</td></tr><tr><td>3. Adagio de la Fantaisie en ut</td><td>C. Franck</td></tr><tr><td>4. Chant de May</td><td>Jos. Jongen</td></tr><tr><td>5. Final de la 3^e Symphonie</td><td>L. Vierne</td></tr><tr><td>6. Berceuse marine</td><td>M. Guillaume</td></tr><tr><td>7. Final de l'hommage à C. Franck</td><td>M. Guillaume</td></tr></table>		1. Noël sur les Jeux d'anches	Claude d'Aquin	2. Toccata et Fuga en ré mineur	J. S. Bach	3. Adagio de la Fantaisie en ut	C. Franck	4. Chant de May	Jos. Jongen	5. Final de la 3 ^e Symphonie	L. Vierne	6. Berceuse marine	M. Guillaume	7. Final de l'hommage à C. Franck	M. Guillaume	<p>2. Audition d'Orgue par M^r Jos. JONGEN, Grand Prix de Rome, Directeur honoraire du Conservatoire Royal de Bruxelles.</p> <table border="0"><tr><td>1. Deux chorals</td><td>J. S. Bach</td></tr><tr><td>2. Scherzo</td><td>Kim. Bernard</td></tr><tr><td>3. Andante du 1^{er} concerto</td><td>Hændel</td></tr><tr><td>4. Deux petits préludes en sol mineur et en mi</td><td>Jos. Jongen</td></tr><tr><td>5. Toccata op. 104</td><td>Jos. Jongen</td></tr></table> <p>3. Allocution par M^r le Chanoine MAGNIE, Curé-Doyen.</p> <p>4. Salut par la « SCHOLA ST-GREGOIRE » de la Paroisse, sous la Direction de M^r Const. ANSIAUX, 1^{er} prix de Chant et d'Art lyrique au Conservatoire de Charleroi, Médailles du Gouvernement.</p> <table border="0"><tr><td>1. O Salutaris Hostia</td><td>Chan. Verhelst</td></tr><tr><td>2. O Gloriosa Virginum, à 4 voix égales</td><td>Hændel</td></tr><tr><td>3. Tantum ergo, à 2 voix égales</td><td>Van den Plas</td></tr></table> <p>Sortir : Fantaisie sur le « Te Deum » et Guirlandes Alleluïques Ch. Tournemire</p>	1. Deux chorals	J. S. Bach	2. Scherzo	Kim. Bernard	3. Andante du 1 ^{er} concerto	Hændel	4. Deux petits préludes en sol mineur et en mi	Jos. Jongen	5. Toccata op. 104	Jos. Jongen	1. O Salutaris Hostia	Chan. Verhelst	2. O Gloriosa Virginum, à 4 voix égales	Hændel	3. Tantum ergo, à 2 voix égales	Van den Plas																																				
1. Noël sur les Jeux d'anches	Claude d'Aquin																																																																			
2. Toccata et Fuga en ré mineur	J. S. Bach																																																																			
3. Adagio de la Fantaisie en ut	C. Franck																																																																			
4. Chant de May	Jos. Jongen																																																																			
5. Final de la 3 ^e Symphonie	L. Vierne																																																																			
6. Berceuse marine	M. Guillaume																																																																			
7. Final de l'hommage à C. Franck	M. Guillaume																																																																			
1. Deux chorals	J. S. Bach																																																																			
2. Scherzo	Kim. Bernard																																																																			
3. Andante du 1 ^{er} concerto	Hændel																																																																			
4. Deux petits préludes en sol mineur et en mi	Jos. Jongen																																																																			
5. Toccata op. 104	Jos. Jongen																																																																			
1. O Salutaris Hostia	Chan. Verhelst																																																																			
2. O Gloriosa Virginum, à 4 voix égales	Hændel																																																																			
3. Tantum ergo, à 2 voix égales	Van den Plas																																																																			
<p>COMPOSITION DE L'INSTRUMENT</p> <table border="0"><tr><td>PREMIER CLAVIER Grand Orgue - 61 notes</td><td>TROISIÈME CLAVIER Récit expressif - 61 notes</td><td>COMBINAISONS Grand Orgue au Pédalier Positif au Pédalier Récit au Pédalier Positif au Grand Orgue Récit au Grand Orgue Récit au Positif Récit au G⁴ orgue à l'octave grave Récit au G⁴ orgue à l'octave aiguë Positif au G⁴ orgue à l'octave grave Positif au G⁴ orgue à l'octave aiguë Combinaison libre I Combinaison libre II Crescendo général Expression Positif Expression Récit Pédale automatique</td></tr><tr><td>1) Montre 10 pieds</td><td>25) Bourdon doux 16 pieds</td><td>36) Contrebasse 16 pieds</td></tr><tr><td>2) Bourdon 16 "</td><td>26) Flûte octavante 8 "</td><td>37) Soufflante 16 "</td></tr><tr><td>3) Montre 8 "</td><td>27) Quinton 8 "</td><td>38) Quinte 10 + 2/3</td></tr><tr><td>4) Gambe 8 "</td><td>28) Gambe 8 "</td><td>39) Flûte 8 "</td></tr><tr><td>5) Bourdon 8 "</td><td>29) Voix céleste 8 "</td><td>40) Octave 8 "</td></tr><tr><td>6) Flûte harmonique 8 "</td><td>30) Flûte d'écou 4 "</td><td>41) Flûte 4 "</td></tr><tr><td>7) Flûte bouchée 4 "</td><td>31) Flageolet 2 + 2/3</td><td>42) Bombarde 16 "</td></tr><tr><td>8) Prestant 4 "</td><td>32) Quinte 2 + 2/3</td><td>43) Trompette 8 "</td></tr><tr><td>9) Fourrière 3 rangs</td><td>33) Basson hautbois 8 "</td><td>44) Clairon 4 "</td></tr><tr><td>10) Quinte 2 pieds 2/3</td><td>34) Trompette harmon. 8 "</td><td></td></tr><tr><td>11) Cornet 5 rangs</td><td>35) Voix humaine 8 "</td><td></td></tr><tr><td>12) Bombarde 16 pieds</td><td>Tremolo 8 "</td><td></td></tr><tr><td>13) Trompette 8 "</td><td></td><td></td></tr><tr><td>14) Clairon 4 "</td><td></td><td></td></tr></table> <p>DEUXIÈME CLAVIER Positif expressif - 61 notes</p> <table border="0"><tr><td>15) Principal 8 pieds</td><td>36) Contrebasse 16 pieds</td></tr><tr><td>16) Salicional 8 "</td><td>37) Soufflante 16 "</td></tr><tr><td>17) Cor de nuit 8 "</td><td>38) Quinte 10 + 2/3</td></tr><tr><td>18) Flûte céleste 8 "</td><td>39) Flûte 8 "</td></tr><tr><td>19) Flûte 4 "</td><td>40) Octave 8 "</td></tr><tr><td>20) Quinte 2 + 2/3</td><td>41) Flûte 4 "</td></tr><tr><td>21) Tierce 1 + 3/5</td><td>42) Bombarde 16 "</td></tr><tr><td>22) Octavin 2 "</td><td>43) Trompette 8 "</td></tr><tr><td>23) Cromorne 8 "</td><td>44) Clairon 4 "</td></tr><tr><td>24) Trompette harmon. 8 "</td><td></td></tr><tr><td>Tremolo</td><td></td></tr></table>	PREMIER CLAVIER Grand Orgue - 61 notes	TROISIÈME CLAVIER Récit expressif - 61 notes	COMBINAISONS Grand Orgue au Pédalier Positif au Pédalier Récit au Pédalier Positif au Grand Orgue Récit au Grand Orgue Récit au Positif Récit au G ⁴ orgue à l'octave grave Récit au G ⁴ orgue à l'octave aiguë Positif au G ⁴ orgue à l'octave grave Positif au G ⁴ orgue à l'octave aiguë Combinaison libre I Combinaison libre II Crescendo général Expression Positif Expression Récit Pédale automatique	1) Montre 10 pieds	25) Bourdon doux 16 pieds	36) Contrebasse 16 pieds	2) Bourdon 16 "	26) Flûte octavante 8 "	37) Soufflante 16 "	3) Montre 8 "	27) Quinton 8 "	38) Quinte 10 + 2/3	4) Gambe 8 "	28) Gambe 8 "	39) Flûte 8 "	5) Bourdon 8 "	29) Voix céleste 8 "	40) Octave 8 "	6) Flûte harmonique 8 "	30) Flûte d'écou 4 "	41) Flûte 4 "	7) Flûte bouchée 4 "	31) Flageolet 2 + 2/3	42) Bombarde 16 "	8) Prestant 4 "	32) Quinte 2 + 2/3	43) Trompette 8 "	9) Fourrière 3 rangs	33) Basson hautbois 8 "	44) Clairon 4 "	10) Quinte 2 pieds 2/3	34) Trompette harmon. 8 "		11) Cornet 5 rangs	35) Voix humaine 8 "		12) Bombarde 16 pieds	Tremolo 8 "		13) Trompette 8 "			14) Clairon 4 "			15) Principal 8 pieds	36) Contrebasse 16 pieds	16) Salicional 8 "	37) Soufflante 16 "	17) Cor de nuit 8 "	38) Quinte 10 + 2/3	18) Flûte céleste 8 "	39) Flûte 8 "	19) Flûte 4 "	40) Octave 8 "	20) Quinte 2 + 2/3	41) Flûte 4 "	21) Tierce 1 + 3/5	42) Bombarde 16 "	22) Octavin 2 "	43) Trompette 8 "	23) Cromorne 8 "	44) Clairon 4 "	24) Trompette harmon. 8 "		Tremolo		<p>Orgues d'Art de la Maison Maurice Delmotte à Tournai Auteur des orgues monumentales de l'I. N. R. à Bruxelles Exposition de Bruxelles 1935, Diplôme d'honneur Gand 1913, Médaille d'Or</p> <p>Église Paroissiale SS. Pierre et Paul à Châtelet</p>
PREMIER CLAVIER Grand Orgue - 61 notes	TROISIÈME CLAVIER Récit expressif - 61 notes	COMBINAISONS Grand Orgue au Pédalier Positif au Pédalier Récit au Pédalier Positif au Grand Orgue Récit au Grand Orgue Récit au Positif Récit au G ⁴ orgue à l'octave grave Récit au G ⁴ orgue à l'octave aiguë Positif au G ⁴ orgue à l'octave grave Positif au G ⁴ orgue à l'octave aiguë Combinaison libre I Combinaison libre II Crescendo général Expression Positif Expression Récit Pédale automatique																																																																		
1) Montre 10 pieds	25) Bourdon doux 16 pieds	36) Contrebasse 16 pieds																																																																		
2) Bourdon 16 "	26) Flûte octavante 8 "	37) Soufflante 16 "																																																																		
3) Montre 8 "	27) Quinton 8 "	38) Quinte 10 + 2/3																																																																		
4) Gambe 8 "	28) Gambe 8 "	39) Flûte 8 "																																																																		
5) Bourdon 8 "	29) Voix céleste 8 "	40) Octave 8 "																																																																		
6) Flûte harmonique 8 "	30) Flûte d'écou 4 "	41) Flûte 4 "																																																																		
7) Flûte bouchée 4 "	31) Flageolet 2 + 2/3	42) Bombarde 16 "																																																																		
8) Prestant 4 "	32) Quinte 2 + 2/3	43) Trompette 8 "																																																																		
9) Fourrière 3 rangs	33) Basson hautbois 8 "	44) Clairon 4 "																																																																		
10) Quinte 2 pieds 2/3	34) Trompette harmon. 8 "																																																																			
11) Cornet 5 rangs	35) Voix humaine 8 "																																																																			
12) Bombarde 16 pieds	Tremolo 8 "																																																																			
13) Trompette 8 "																																																																				
14) Clairon 4 "																																																																				
15) Principal 8 pieds	36) Contrebasse 16 pieds																																																																			
16) Salicional 8 "	37) Soufflante 16 "																																																																			
17) Cor de nuit 8 "	38) Quinte 10 + 2/3																																																																			
18) Flûte céleste 8 "	39) Flûte 8 "																																																																			
19) Flûte 4 "	40) Octave 8 "																																																																			
20) Quinte 2 + 2/3	41) Flûte 4 "																																																																			
21) Tierce 1 + 3/5	42) Bombarde 16 "																																																																			
22) Octavin 2 "	43) Trompette 8 "																																																																			
23) Cromorne 8 "	44) Clairon 4 "																																																																			
24) Trompette harmon. 8 "																																																																				
Tremolo																																																																				

Inauguration du 16-05-1943

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



Maurice GUILLAUME, titulaire de 1943 à 1981

Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles - Grand Prix de contrepoint(1922), fugue (1923) et orgue (1924), Prix Alphonse Mailly en 1924, Prix de la virtuosité à l'orgue, récompensée par la médaille du Gouvernement (1927)



Thierry SMETS, son successeur, titulaire actuel

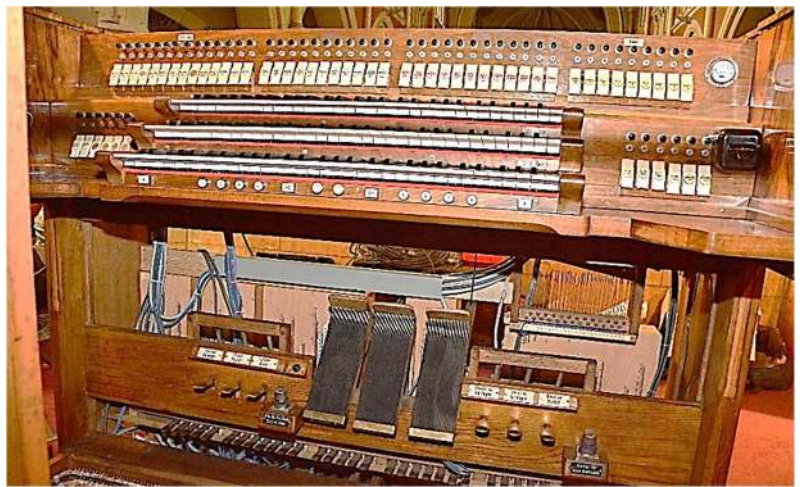
Organiste concertiste et Professeur au Conservatoire Royal de Mons.

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



La console vide



Console : en restauration...



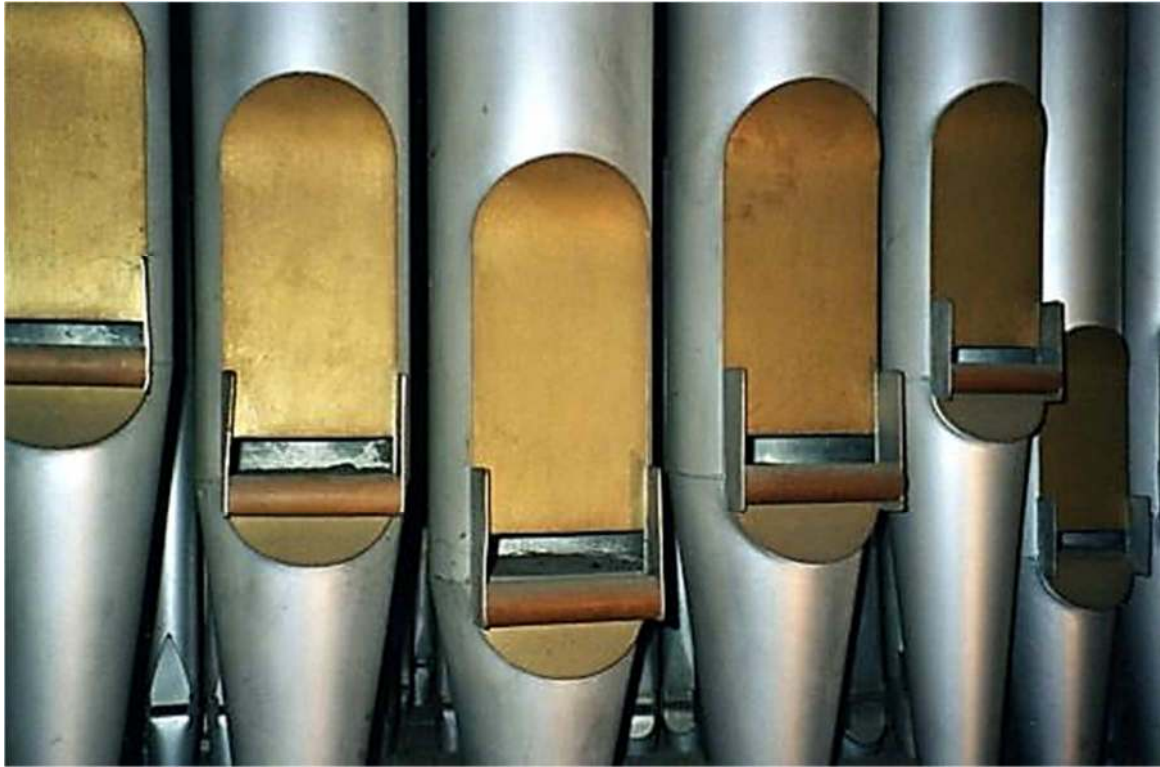
Console : les claviers et le pédalier après restauration



Console : pavé numérique du combinateur

A travers le temps....

EGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



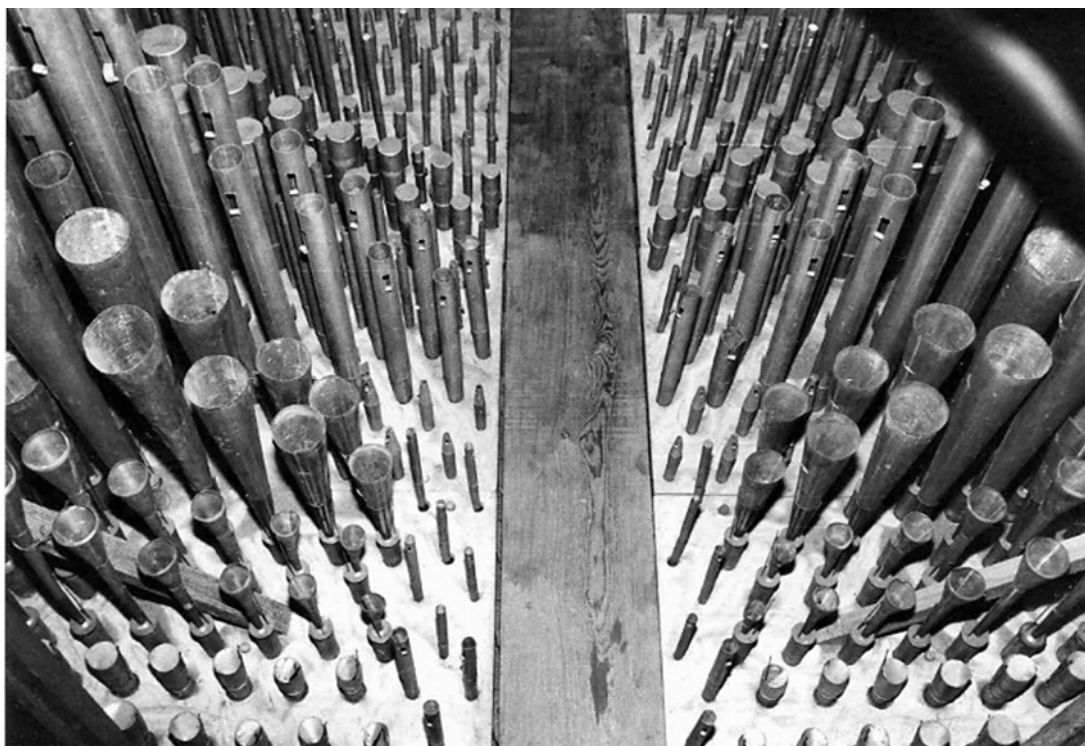
Bouches dorées



Tuyaux de Pédale

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



Tuyauterie : Aigu du récit



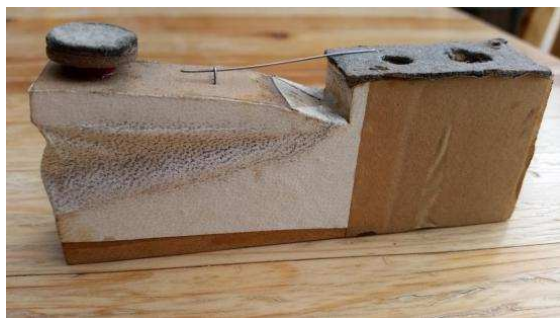
Tuyauterie : Positif



Tuyauterie : Grand Orgue côté do

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



Soufflet



Electro-aimant



Moteurs à double bobines à l'arrière des registres



Electro-aimants.....

A travers le temps....

EGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET



Tuyaux de Façade



A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHÂTELET

L'orgue de l'église Saints- Pierre et Paul à Châtelet

Thierry Smets

Après l'incendie de l'église en 1937, il ne restait rien de l'orgue à trois claviers et pédalier de P. SCHYVEN.

Quand l'église fut reconstruite (vers 1940), le Conseil de Fabrique envisagea l'acquisition d'un instrument digne de l'édifice... Après l'examen de plusieurs soumissions de projets, les travaux de réalisation furent confiés à Maurice DELMOTTE de Tournai, d'après son devis définitif du 23 novembre 1940.

Etant donné la guerre, la construction de cet instrument ne s'acheva pas sans difficultés car certains matériaux étaient devenus introuvables... Il fut inauguré le 16 mai 1943 par Joseph Jongen et Maurice Guillaume qui en demeura le titulaire jusqu'en 1981.

Cet instrument, pourvu de tuyaux de taille large, caractéristique de l'orgue romantique et symphonique français est issu de la grande tradition de Cavallé-Coll par l'équilibre des plans sonores et l'harmonie des timbres. Il marque cependant le début de la facture d'orgue néo-classique de par l'absence de buffet, la présence des jeux de Larigot, Quintaton et Cromorne, le Cornet décomposé, les accouplements aux octaves graves et aiguës, les claviers de 61 notes et le pédalier de 32 notes...

Après plus de 65 ans, le relevage et le dépoussiérage des tuyaux de l'orgue de Châtelet étaient devenus indispensables. Le système de transmission électropneumatique à dépression vieillissant était devenu très fragile et posait des problèmes qui nécessitaient une surveillance particulière et des interventions fréquentes de l'organiste titulaire et du facteur d'orgue ...

A partir de 2007, le Conseil de Fabrique en collaboration avec l'auteur de ces lignes, a mis en œuvre et fait réaliser la restauration complète de l'instrument par la Maison Delmotte de Tournai dans le but de le maintenir à long terme dans le meilleur état de conservation possible.

Après un relevage et dépoussiérage complets des tuyaux et des sommiers, la transmission électropneumatique a été transformée par une transmission électrique directe plus rapide et plus fiable, les petits soufflets ayant fait place à des électroaimants à l'intérieur des sommiers. Un transformateur d'un ampérage plus élevé a été installé pour assurer la basse tension (15 V) qui alimente le nouveau système. (La dynamo d'origine montée en prise directe sur le moteur et dont les balais étaient complètement usés, avait déjà été remplacée par un transformateur au silicium dans les années 1980. On peut rappeler qu'à cette époque, les tampons des sommiers des Positif et Récit ont été remplacés et que tout l'instrument a été traité contre les parasites. Le pédalier ayant subi les affres de l'usure, a aussi été restauré...)

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHATELET

Revenons en 2013 : les tuyaux de la façade ont été repeints en une couleur « vieil étain argenté et patiné » et les bouches de couleur « or ancien ». Le résultat est volontairement sobre et sans brillance ni éclats inappropriés.

Ensuite, ce fut le tour de la console qui séjourna presque une année en atelier pour effectuer les travaux suivants : nettoyage et rénovation du meuble et des accessoires en utilisant entre autres, un nettoyeur à ultrasons, installation de nouveaux claviers manuels en Ivolan (matière en partie minérale présentant des caractéristiques similaires à l'ivoire) et ébène, de nouveaux feutres, re câblage à l'identique, nouvelles boîtes à aiguilles hermétiques, ajout de deux accouplements aux octaves graves et aiguës du clavier de Grand - Orgue sur lui-même et installation d'un combineur de registrations de marque ELTEC équipant également un orgue connu dans un lieu très visité par les touristes... Le combineur qui permet une programmation facilement modifiable du Crescendo général, fonctionne de manière indépendante de la double registration et du Crescendo général électromécaniques d'origine qui ont été intégralement restaurés et qui peuvent donc être utilisés, le combineur étant éteint. Un commutateur permet de passer d'un système à l'autre. Les lampes témoins au-dessus des registres ont été remplacées par des Leds de couleur verte. Excepté le boîtier qui est simplement posé sur la plateforme de droite et qui contient le pavé numérique de commande du combineur, rien n'a été modifié à l'aspect visuel d'origine de la console.

La réalisation générale de cette restauration a été faite dans le respect du matériel existant sous tous les aspects : mécaniques, esthétiques, fiabilité, performance d'utilisation... de manière à le transmettre dans le meilleur état possible aux générations futures. Malgré l'installation du combineur, les registres d'origine ont pu être conservés, étant équipés à l'arrière de moteurs à double bobine qui les font basculer dans les deux sens... Pendant plus d'une dizaine d'années, le Conseil de Fabrique et le titulaire se sont particulièrement investis dans la restauration de cet instrument, notamment lors la décision de passer du système de transmission électropneumatique à l'électrique directe en étant tout à fait certain que l'attaque et l'extinction des sons n'en seraient pas affectées. Rappelons que la maison Delmotte a fabriqué un petit prototype de sommier qui contenait les deux systèmes commandant les mêmes tuyaux et a installé six électroaimants à titre d'essai dans le sommier du récit afin de permettre l'analyse et la comparaison des résultats sonores. Sans hésitation aucune, nous avons opté pour la transmission électrique directe : solution concluante sous tous les plans dans le but de proscrire la moindre modification esthétique sonore de l'instrument...

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHÂTELET

Voici une rétrospective des différentes étapes de cette restauration :

2008. Dépoussiérage des tuyaux des claviers Positif, Récit et Pédale (décembre 2008 et janvier 2009)

2009. Dépoussiérage des tuyaux du clavier Grand - Orgue

2010. Electrification du sommier du clavier Récit

2011. Electrification des sommiers des claviers Grand - Orgue et Positif

2013. Electrification du sommier du clavier de Pédale et remise en peinture des tuyaux de la façade

2016 - 2017. Restauration de la console.

Une des qualités essentielles de cet orgue consiste en sa bonne présence sonore dans l'édifice. Celle-ci résulte du fait qu'il n'est disposé ni à l'intérieur d'une niche ni trop près du plafond de l'église...

Une histoire complète et détaillée de l'orgue de Châtelet (avec publication d'archives) a été réalisée en 1983 par Jean-Pierre FELIX et publiée dans la revue L'Organite. On peut disposer également de "Plan général et espacement des plans sonores" par Gilbert DUQUESNE.

Depuis 1983 à l'initiative de l'organiste titulaire, le Festival d'Orgue de Châtelet, cycle annuel de trois concerts, accueille des organistes de renommée internationale. Ces dernières années, lors du premier concert du mois de septembre, des chorales de haut niveau se sont produites avec accompagnement d'orgue. Comme en 1993 pour le 50^e anniversaire, le concert annuel de l'UWO aura lieu à Châtelet le dimanche 17 juin 2018 à 16 h pour célébrer en collaboration avec le Conseil de Fabrique, les 75 ans de l'orgue et de l'église Saints- Pierre et Paul reconstruite.

Références:

<http://festival-orgue-chatelet.e-monsite.com/>

<http://upch.e-monsite.com/>

L'Orgue de l'église Saints- Pierre et Paul de Châtelet (UWO 1983) par Jean-Pierre Félix
"Plan général et espacement des plans sonores" par Gilbert Duquesne

Nouvelle brochure : « Eglise des Saints- Pierre et Paul Châtelet. Ses grandes orgues »

L'auteur de ces lignes profite de cet article pour encore remercier le Conseil de Fabrique et la Ville de Châtelet pour cette restauration.

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHÂTELET

Châtelet (B) Eglise Saint- Pierre et Paul

Orgue Maurice Delmotte, 1943

GRAND ORGUE	POSITIF	RECIT	PEDALE
Montre 16	Principal 8	Bourdon doux 16	Contrebasse 16
Bourdon 16	Flûte cônica 8	Flûte octaviante 8	Soubasse 16
Montre 8	Salicional 8	Quintaton 8	Quinte 10 2/3
Flûte harmonique 8	Cor de Nuit 8	Gambe 8	Flûte 8
Bourdon 8	Flûte 4	Voix céleste 8	Octave 8
Gambe 8	Octavin 2	Flûte d'écho 4	Flûte 4
Flûte 4	Quinte 2 2/3	Quinte 2 2/3	Bombarde 16
Prestant 4	Tierce 1 3/5	Flageolet 2	Trompette 8
Larigot 1 1/3	Cromorne 8	Trompette harmonique 8	Clairon 4
Fourniture 3 rangs	Trompette harmonique 8	Basson hautbois 8	
Cornet 5 rangs	Trémolo	Voix humaine 8	
Bombarde 16		Trémolo	
Trompette 8			
Clairon 4			

	Commandes du combinateur		Pavé numérique du combinateur
Tirasse Gd. Orgue	Comb. Libre	Péd. Aut.	I + II Grave
Tirasse Positif			I + III Grave
I + I Aiguë			I + II Aiguë
I + I Grave			I + III Aiguë
II + III Grave			Tirasse Gd. Orgue Aiguë
II + III Aiguë			Tirasse Récit Aiguë

Aux pieds:

Tirasse Gd. Orgue	Commande du combinateur	Expression Positif	Positif au Gd. Orgue	Annul. 16' aux manuels
Tirasse Positif	Annul. Anches G.O. et Pédale	Expression Récit	Récit au Gd. Orgue	
Tirasse Récit		Crescendo Général	Récit au Positif	

A travers le temps....

ÉGLISE DES SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE CHÂTELET

REFERENCES :

1. **La démolition de la vieille église de Châtelet.** *Olivier GILLES*
Annuaire Vieux Châtelet n°VIII p.188
2. **Les vieux bancs de l'église de Châtelet.** *Marcel NIHOUL*
Annuaire Vieux Châtelet n°XII pp.115-116
3. **Les cloches sauvées.** *Alfred BOLLE*
Annuaire Vieux Châtelet n°XII pp.117-119
4. **Un souvenir de la vieille église de Châtelet.** *Marcel NIHOUL*
Annuaire Vieux Châtelet n°XIII p.096
5. **L'Église des Saints Pierre et Paul de Châtelet.** *Alex SIMON*
Annuaire Vieux Châtelet n°XV pp.119-152
6. **Une appréciation sur l'ancienne église de Châtelet.** *Louis CONRAETS*
Annuaire Vieux Châtelet n°XVIII pp.051-052
7. **L'Église S.S. Pierre et Paul de Châtelet.** *Michel LEJEUNE*
Annuaire Vieux Châtelet n°XX pp.087-090
8. **Les Églises S.S. Pierre et Paul de Châtelet et les mésaventures de leurs bâtisseurs** *Carlo ADAM*
Annuaire Vieux Châtelet n°XXVIII pp.037-083
9. **Les Églises S.S. Pierre et Paul de Châtelet et les mésaventures de leurs bâtisseurs** *Carlo ADAM*
Annuaire Vieux Châtelet n°XXIX pp.001-029
10. **Châtelet, au fil du temps.** *Marcel NIHOUL*
Brochure, 1990
11. **Institut Royal du Patrimoine Artistique ; www.kikirpa.be**
12. **Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique**
Province du Hainaut – Canton de Châtelet. Ministère de la Culture Française. Institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruxelles, 1975 *Jean-Marie LEQUEUX*
13. **<http://festival-orgue-chatelet.e-monsite.com>** *Thierry SMETS*
14. **Maître Maurice Guillaume, l'organiste virtuose de SS. Pierre et Paul à Châtelet**
« La Semaine d'Averbode » - 45^{ème} année – Hebdomadaire – 1 mai 1955 – N°18 *Maurice TAHON*
15. **<http://upch.e-monsite.com>** *Unité Pastorale de Châtelet*

Église SS Pierre et Paul

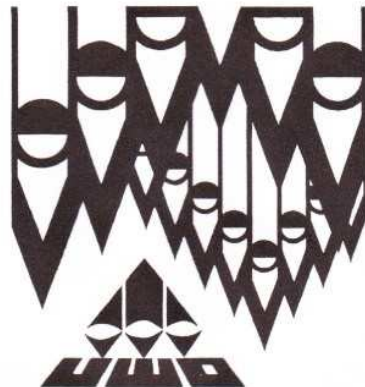
6200 CHÂTELET

Dimanche 17 juin 2018 à 16 h

**Concert annuel de
l'UNION WALLONNE
DES ORGANISTES**

et commémoration du 75^{ème} anniversaire
de la reconstruction de l'église et de l'orgue

par dix organistes



Œuvres de **P. Barras, R. Frèteur, M. Guillaume et J. Jongen**

interprétées par

**Bernard CARLIER, Luc DE VOS, Arnaud HUBERT,
Léon KERREMANS, Thierry LEVAUX, Étienne MOTTOUL,
Stéphane MOTTOUL, Stéphane d'OULTREMONT,
Thierry SMETS et Philippe VERKAEREN**

Entrée gratuite

Organisation: Union Wallonne des Organistes (Bas-Oha) en collaboration
avec le Conseil de Fabrique de l'église Ss Pierre et Paul de Châtelet

Église Ss Pierre et Paul à CHÂTELET

Dimanche 17 juin 2018 à 16 h

Commémoration du 75^{ème} anniversaire
de la reconstruction de l'église et de l'orgue

Concert annuel de l'UNION WALLONNE DES ORGANISTES



Composition de l'orgue

Maurice DELMOTTE 1943 — Restauration par la sprl ORGUES DELMOTTE 2008-2017
Transmission électrique directe — Combinateur électronique
Claviers de 61 notes et Pédalier de 32 notes

Grand-Orgue (1^{er} clavier)

Montre 16
Bourdon 16
Montre 8
Flûte harmonique 8
Bourdon 8
Gambe 8
Prestant 4
Flûte 4
Larigot 1 1/3
Fourniture 5 r
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

Récit expressif (3^{ème} clavier)

Bourdon doux 16
Flûte octaviante 8
Quintaton 8
Gambe 8
Voix céleste 8
Flûte d'écho 4
Quinte 2 2/3
Flageolet 2
Trompette harmonique 8
Basson-Hautbois 8
Voix humaine 8
Tremolo

Positif expressif (2^{ème} clavier)

Principal 8
Flûte conique 8
Salicional 8
Cor de Nuit 8
Flûte 4
Quinte 2 2/3
Octavin 2
Tierce 1 3/5
Trompette harmonique 8
Cromorne 8
Tremolo

Pédale

Contrebasse 16
Soubasse 16
Quinte 10 2/3
Flûte 8
Octave 8
Flûte 4
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

Accessoires

(à la main) Tirasses G.O., Pos.; I + I grave, I + I aiguë; I + II grave, I + II aiguë;
I + III grave, I + III aiguë; II + III grave, II + III aiguë; Tir. G.O. aiguë, Tir. Réc. aiguë
Comb. libre, Pédale automatique — Commandes du Combinateur — Pavé numérique

(au pied) Tirasses G.O., Pos., Réc. (pédales); Commande du Combinateur (bouton)
Annulateur Anches G.O. et Péd.; Annulateur 16' manuels (champignons)
Expression Pos.; Expression Réc.; Crescendo général (bascules)
Pos. au G.O.; Réc. au G.O.; Réc. au Pos. (pédales)

PROGRAMME

- Paul BARRAS:** (1925-2017) Le Carillon de Schuttrange
par *Bernard CARLIER*
(*Collégiale Ste-Waudru à Mons*)
- Paul BARRAS:** (1925-2017) Choral sur le Pange lingua
(extr. de la Suite liturgique)
par *Stéphane d'OULTREMONT*
(*Abbaye de Maredsous*)
- Gaston Marie DETHIER:** (1875-1958) Lied
par *Luc DE VOS*
(*Java*)
- Richard FRÈTEUR:** (1907-1988) Sortie solennelle
par *Léon KERREMANS*
(*St-Servais à Schaerbeek*)

Publiée dans le recueil "Huit Pièces" aux éditions de l'U. W. O.

- Richard FRÈTEUR:** (1907-1988) Diptyque (Adagio - Allegro)
par *Étienne MOTTOUL*
(*Ss Pierre et Paul à Bouillon, St-Étienne à Bertrix*)

Publié dans le numéro XLVIII 4 (2016) de la revue "L'Organiste"

- Maurice GUILLAUME:** (1899-1983) Dominante Sol
par *Thierry LEVAUX*
(*N. D. de Grâce au Chant d'Oiseau*)
- Maurice GUILLAUME:** (1899-1983) Allegro vivace
(extr. de l'Hommage à César Franck)
par *Thierry SMETS*
(*Ss Pierre et Paul à Châtelet*)
- Joseph JONGEN:** (1873-1953) Chant de Mai, opus 52 n° 1
par *Arnaud HUBERT*
(*St-Nicolas à La Roche-en-Ardenne*)
- Joseph JONGEN:** (1873-1953) Larghetto, opus 38 n° 2
par *Philippe VERKAEREN*
(*N. D. de l'Annonciation à Ixelles*)
- Joseph JONGEN:** (1873-1953) Toccata, opus 104
par *Stéphane MOTTOUL*
(*Paris*)

* * *