

Petit guide du visiteur à l'église Saints -Pierre et Paul de Châtelet

HISTORIQUE

L'église dans laquelle vous entrez date du XIX^{ème} siècle. Elle remplaçait un édifice de style gothique du XVI^{ème} siècle, situé à cet endroit. Lui-même se trouvait à l'emplacement d'une église primitive, pouvant remonter au XIII^{ème} siècle.

On sait que des Namurois, conduits par Antoine de Croy, incendièrent Châtelet et son église en 1430*. Celle-ci était orientée vers l'est : c'est-à-dire le chœur tourné vers l'Hotel de Ville actuel. Elle était entourée d'un cimetière.

L'église qui lui succéda fut construite progressivement. (La copie d'une photo de cet édifice se trouve dans le bas-côté droit). La grande nef date probablement du début du XV^{ème} siècle. D'autres parties sont antérieures. L'édifice connut par la suite maintes restaurations et transformations.

Devenue vétuste et trop petite, cette seconde église fut démolie en 1867.

Un troisième édifice, plus imposant, lui succéda. La première pierre fut posée en 1867. La nouvelle église fut consacrée le 30 novembre 1871 par l'évêque de Namur.

Le nouveau bâtiment fut ravagé par un incendie le 20 février 1937. Il ne restait que les murs. Il fut reconstruit selon la même architecture et inauguré le 12 août 1941. Les clochers et clochetons furent dotés d'ornements dorés, les toitures furent couvertes de cuivre et pourvues de lucarnes.

Cet édifice est, chaque dimanche, le lieu de rassemblement d'une communauté chrétienne. Il peut aussi se prêter à la visite afin de découvrir les richesses architecturales et artistiques. Nous sommes également heureux de vous accueillir en ce lieu pour cette raison.

POUR LA VISITE

L'église est de style néo-gothique. Sa longueur est de 80 mètres. La largeur de la grande nef est de 15 mètres. Sa hauteur, du pavement à la clef de voûte, est de 25 mètres (croisée du transept). La hauteur des petits clochers est de 35 mètres, celle du grand clocher : 71 mètres.

Les **cloches** de la grande tour sont au nombre de trois. Réquisitionnées et enlevées durant la dernière guerre, seule la grosse cloche a pu être retrouvée. La tour de droite en entrant dans l'église, contient une petite cloche: la « Blaisette » (cfr. L'annuaire du Vieux Châtelet no XV p.120)

En passant la **porte d'entrée**, vous aurez remarqué le tympan, typique des grands édifices gothiques.

Le Christ en majesté est au centre. Il est entouré d'une figure géométrique en forme d'amande: une mandorle. Elle signifie que le Christ habite un autre monde. Il est néanmoins entouré d'êtres humains. Ils rappellent le service de la louange et de l'annonce de l'Eglise. A l'étage inférieur, Six-personnages: les saints patrons de la paroisse entourés chacun par les évangélistes, que l'on repère grâce à leur symbole. De gauche à droite : les saints Marc, Pierre, Matthieu, puis Jean, Paul et Luc. Sur le meneau du portail, une statue de : Vierge à l'enfant. Sur le linteau du portail une inscription dont la traduction est: «Au Roi des siècles, les fidèles Châteletains ». Il s'agit d'un chronogramme : les chiffres romains (en dorure) additionnés donne le nombre 1867, année de la destruction de la vieille église, probablement pour souligner la continuité avec la nouvelle.

Les **vitraux** de l'église constituent l'une de ses principales richesses. Le commentaire est à votre disposition dans le présentoir et est également sur ce site.

Sur la **tribune** vous remarquerez, au centre, le blason de la ville de Châtelet, droite celui du Royaume, à gauche celui du Hainaut.

A propos des **orgues**, un commentaire est également à votre disposition dans le présentoir. L'incendie de 1937, détruisit l'orgue construit en 1879 par la firme Schyven. L'orgue actuel fut construit par Maurice Delmotte (Tournai) et fut inauguré en mai 1943.

Chaque année, en septembre et octobre, le **Festival d'Orgue de Châtelet** vous permet de découvrir les qualités sonores de ce magnifique instrument d'esthétique symphonique.

Au fond de l'église, du côté droit (regard tourné vers le fond), le **baptistère**. Un grillage y donne accès. Au centre, une vasque : les **fonts baptismaux**. Ce lieu est comme séparé de l'église, non pas pour écarter ceux qui y passent mais pour indiquer l'étape nécessaire, le chemin de conversion que baptême implique. On trouvait un baptistère dans la plupart des églises anciennes, habituellement situé de ce côté de l'édifice.

Plus loin dans la nef, la **chaire de vérité** est composée de marbre et de de France. Elle est décorée de sculptures: les quatre animaux symboliques renvoient aux évangélistes. Au centre, le Christ enseignant. De chaque côté de l'escalier, nous découvrons des blasons: celui du pape Pie XII, reconnaissable grâce au symbole des clés; il occupait le siège pontifical à l'époque. De l'autre côté le blason de Mgr. Delmotte évêque de Tournai qui a consacré l'église reconstruite (en 1941). Face à la chaire de vérité, une statue du Sacré-Cœur.

Dans les bas-côtés, à droite nous trouvons les statues de Saint-Antoine et de Sainte-Barbe (patronne des mineurs). Les **vitraux** représentent des étapes vie de Saint-Paul. A gauche ce sont des étapes de la vie de Saint- Pierre, trouvons aussi une statue de Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus. Devant le monument aux morts, un Bon Dieu de pitié du XVIe siècle, dit: « Bon Dieu de la chapelle des Gaux ».

Dans le **chœur**, à gauche de l'autel, un lutrin en forme d'aigle, qui a malheureusement été volé, est le lieu où est lue la Parole de Dieu. (Œuvre de Verdonck (Gand 1940), de même les autres lutrins et chandeliers.

La **croix triomphale** date du début du XVIIème siècle et provient de l'ancienne église. A droite de Jésus : saint Jean, à gauche : la sainte Vierge Au-dessus du maître-autel, les statues des saints patrons de la paroisse adossés chacun a une colonne.

Dans le **transept droit**, le « vitrail de saint-Joseph » (voir le commentaire contre le mur de l'autel. Au centre, un retable représentant saint Joseph et l'Enfant Jésus. En-dessous à gauche, le mariage de Marie et Joseph. A droite, Jésus bénissant ses parents.

Dans le **transept gauche**, le « vitrail de Notre Dame » (voir commentaire). Au-dessus de l'autel, au centre, Une Vierge à l'Enfant. En bas à gauche, l'Assomption (Marie au ciel). A droite, l'Annonciation. A gauche, statue de la Vierge dite « Notre Dame de Châtelet »

En passant dans l'**abside**, vous remarquez une représentation du Chemin Croix dans les vitraux. Vous passez devant une statue de saint Eloi (ateliers de Maredsous).

La **chapelle absidiale** est pourvue d'un autel en marbre. Sur les portes du tabernacle (lieu de la réserve eucharistique), les sculptures renvoient quatre évangélistes...